

# جھونکے شمیم سخن

(مجموعہ کلام)



صاحبزادہ میر نربان علی خاں کلیم



رنگ اڑا دے نہ تغزل کا زمانے کی ہوا  
 تم جہنا بن کے میرے دستِ ہمز میں رہنا  
 کلیم



## انتساب

میرے نور چشم، میرے فرزند دلیندہ صاحبزادہ میر احمد علی خاں کے

کبھی فراموش نہ ہوتے والے

بھرپور جذبات، دلی خواہشات و پیری محبت

کے نام

جسکی بے لوث دلچسپی اور بے انتہا اعانت و تعاون

سے میرا یہ مجموعہ کلام منظر عام پر آ سکا

اور

جس کے لئے یارِ گاہِ رب العزت میں سراپا عجز و نیاز دست بدعا ہوں۔

خدایا! اُس کی آرزوں، دلی خواہشوں اور مُرادوں کے پھولتے پھلتے

چمن کو ہمیشہ اپنی رحمتوں کا آبِ یاری سے سرسبز و شاداب و آباد رکھ

آمین !!

(کَلیم)

# تبصرہ اربابِ فکر و فن

ترتیب :

صفحہ نمبر

- کلیم کی شاعری - ایک جائزہ - حضرت ڈاکٹر علی احمد جلیل صاحب (۷)
- کلیم اور انکی شمیم سخن کے جھونکے - حضرت اقبال مستین صاحب (۱۲)
- شریفانہ طرزِ نگارش کا مشاعر - جناب طالب خوند میری صاحب (۲۱)
- صاحبزادہ کلیم، مشاعرِ درخشینیت - جناب ڈاکٹر وسیف سرمست صاحب (۲۷)  
(ریٹائرڈ پروفیسر، عثمانیہ)
- کچھ اپنے اور کچھ اپنے شعرو سخن کے بار میں میر بُرہان علی خاں کلیم (۳۲)

# کلمہ کی شاعری

ایک جائزہ

صاحبزادہ میر برہان علی خاں کلمہ حیدر آباد کی مخصوص علمی و ادبی محفلوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں، جہاں وہ اپنی شمعیں جلاتے رہتے ہیں۔ اپنی افتادِ طبیعت اور بے نیازانہ روش کے سبب عام شعر و ادب کے جلسوں سے انھوں نے خود کو دور رکھا ہے۔ کم آئینہ ہیں، اس لیے طویل شعری ذخیرہ کے باوجود ان کا یہ پہلا شعری مجموعہ بہت تاخیر سے ادب منظر عام پر آ رہا ہے۔

جناب کلمہ کی شعری صلاحیتیں بڑی خوشگوار علمی و ادبی محفلوں میں پروان چڑھیں اور اس زرخیز فضا، صحبتوں سے انہوں نے بھرپور کسبِ ہنر کیا۔ اربابِ کمال کے آگے زانوئے ادب بھی تہہ کیا۔ مشورہ سخن سے نہ صرف ان میں اعتماد پیدا ہوا بلکہ اظہارِ خیالی اور شعر کے فن پر اپنی گرفت مضبوط کی۔

زیر نظر شعری مجموعہ ان کی نصف صدی کے شعری سرمایہ کا احاطہ کرتا ہے۔ اس میں غزلیں بھی ہیں اور دیگر اصنافِ سخن بھی۔ لیکن جس صنف پر پوری توجہ دی ہے وہ غزل ہے۔ غزل کو اردو کی آبرو بنانے والے ہر دور میں تھے آج بھی ہیں کلمہ اس زنجیر کی ایک کڑی ہیں۔

برہان علی خاں کلمہ کی شاعری کلاسیکیت سے اپنا رشتہ جوڑتی ہے اور غزل

کی مستحکم روایات سے روشنی ملتی ہے۔ غزل کی روایتیں حدیث دایرہ کو جو اہمیت حاصل ہے وہ ایک بنیادی وصف ہے۔ کلم کے تغزل میں بھی اس قدر دی و نہ وصف یعنی جمالیاتی قد نے ایک متوازن جذبہ کی صورت اختیار کی ہے لیکن روایت کی اس پاسداری کے ساتھ ان کی غزل اپنے دور کے تقاضوں سے بھی آشنا ہے۔ مقصدیت استخفاف تو نہیں کیلئے لیکن یہ مقصدیت تمام دماغ وہ نہیں جو جدیدیت کا طرہ امتیاز ہے۔ چنانچہ بڑی اعتدال پسندی کے ساتھ انہوں نے اپنی غزل کی کائنات کو اپنے درون نگاہ نہیں رکھا ہے۔ اطراف و اکناف سے انہیں بند نہیں کی ہیں بلکہ ایک حساس درد مند انسان کی طرہ زندگی کی تلخیوں اور دمیوں اور ٹوٹی قدروں کو جس صورت میں دیکھا، محسوس کیا، اس کا اظہار بھی یہ ہے۔ غزل کے دامن کو اپنی ذات تک محدود نہیں رکھا ہے۔ ذات سے باہر جھانکنے کی بھی کوشش کی ہے اور اپنی ذات کے درپچوں سے ہی ماحول کا مطالعہ کیا ہے۔ جہاں تک اسلوب کا تعلق ہے، اسلوب تعلیدی بھی ہو سکتا ہے اور تخلیقی بھی۔ کلم نے نئی غزل کے درپچوں سے جو تازہ ہوا لی ہے، اس نے روایتی اسلوب کا فرسودگی کو بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ قدیم کو جدید سے علمدہ کرنے کے بجائے انہوں نے جدید کو قدیم کے ساتھ منسلک کیا ہے۔ لہجہ نو بدلتے اور کہیں کہیں نئی تعلقات کو شامل کرنے کی کوشش نمایاں ہے جو ان کی غزل کو نئے فکری عوالم سے مربوط کرتا ہے۔ ذیل کے اشعار ان تجربوں اور مرحلوں کے رویہ کا اظہار ہیں جن سے وہ ہو کر گزرے ہیں۔

تجربوں کی چلچلاتی دھوپ، غم کی داریاں  
کتنے برفیلے شعور و فکر بگھلاتی رہیں

وفا کی راہ میں ہم وقت کی صلیبوں تک  
ترے قریب سے گزرتے تو دُور تک پہنچے

تراشا شہر کے شیشہ گروں نے کچھ ایسا  
خود اپنا چہرہ بھی اب بے کہاں نہیں ملتا

پھر بھی نہ تجھی شمع خیالوں کی تمھاری  
آندھی بھی بہت تیز تھی بارش بھی بہت تھی

تری نظر سے گئے ہم تو یوں گرے جیسے  
خزاں کے برگ تھے زد میں ہوا کے رکھے تھے

وقت کے اندھیروں کو اب پناہ دیتے ہیں  
شہر بے چراغاں میں روشنی کے کاشانے

جو پھیل جاتی ہے آکر ہمارے آنگن میں  
وہ جوئے خوں کہ نہ جانے کدھر سے آتی ہے

صاحبزادہ کلیم کی غزلوں کی ایک قابل ذکر خصوصیت، ان کی مشکل پسندی ہے جو اپنی فکر کے لیے شعوری طور پر طویل ردیفوں کی تلاش میں رہتی ہے۔ دُور دشوار قوافی سے انہیں مربوط کرتی ہے کسی زمانے میں مشکل یا طویل ردیف میں غزل

کہنا اساتذہ کا شوق رہا ہے۔ آج کے دور میں اس کی بازگشت کیلئے یہاں ملتی ہے۔  
 وہ اپنی فکر کا آہنگ امن میں ابھارتے ہیں اور غور و فکر سے کام لے کر یہ کوشش کرتے  
 ہیں کہ بات میں بات پیدا کی جائے۔ قوافی و ردیف کا سیل سلاپ پکڑے رہا ہے۔  
 تصویر ہو نہ ہو، گھر میں دیکھوں، چمن سے نکلی ہے، شجر سے آتی ہے، مکاں کس کے لیے تھا،  
 منزل تک آیا ہے کوئی، سازش بھی بہت تھی، دوستی کا دروازہ، ہمد کبھی پہلے نہ تھا،  
 ناکام ہونا تھا ہوئے، تصویر لیٹے پھرتی ہے، خواب سے پہلے آتا ہے، تصویر بول اٹھی،  
 گفتار چھین گئی، دل کے آس پاس، الزام بھی غلط، بائکین بھی جھوٹ، گریزاں روشِ روشنا  
 کنارہ مجھے فریب نہ دو، وغیرہ

ان سے جو مطلعے بنائے گئے ہیں مثال کے طور پر یوں ہیں:

ہوا کہاں کی یہ ہو کر چمن سے نکلی ہے  
 کہ بوئے خون ہر اک پیرہن سے نکلی ہے

میرے ماضی الحال مستقبل تک آیا ہے کوئی  
 بن کے سایہ ساتھ ہر منزل تک آیا ہے کوئی

دل شعلہ گو، برقی تپاں کس کے لیے تھا  
 اس گھر سے جوا اٹھا وہ دھواں کس کیلئے تھا

مرا خون و فاشع، سرِ محفل میں رکھ دینا  
 تم اپنے دل کے سائے زخم میرے دل میں رکھ دینا



میں حق شناس ہوں یارو مجھے فریب نہ دو  
فریبِ زینت کے مارو مجھے فریب نہ دو

شبنم کی نمی دھوپ کی تابش بھی بہت تھی  
باتوں میں گلے بھی تھے ستائش بھی بہت تھی

اتک شعلے میں ڈھلے یہ مجھے منظور نہیں  
حسن پرداغ لگے یہ مجھے منظور نہیں

ان زمینوں میں نئے پن کا احساس ہوتا ہے اور اس طرح کلمہ  
کی غزل اپنا ایک چہرہ الگ بھی بناتی ہے۔

بہ حیثیت مجموعی صاحبزادہ کلیم نے طویل مشقِ سخن کی ہے اور اپنی شاعری  
کا سفر بڑے اعتماد سے کیا ہے۔ غزل کو بہر حال غزل کے مزاج کے ساتھ برتا  
ہے جس میں سلیقہ ہی ہے شائستگی بھی ہے اور شگفتگی بھی۔ جذباتی بہاؤ میں  
گم ہو جانے کے بجائے مراقبِ خیال کی تلاش کو اہمیت دی ہے۔ آج جبکہ  
بے رہ روی بے سمتی اور بے رنگی کا رویہ غزل میں فروغ پا رہا ہے اس تناظر  
میں یہ شعری مجموعہ دھوپ میں ٹھنڈا سایہ دیتا ہے۔ فکرِ سخن سے شاعر کی گہری  
وابستگی کا جو خلوص کار فرما ہے وہ قابلِ پذیرائی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ  
اربابِ سخن میں اسے قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

ڈاکٹر علی احمد ذیلی

جیل منزل۔ سلطان پور  
حیدر آباد

## کلیم اور آن کی شہیم سخن کے جھونکے

آج کی غزل صرف محبوبہٴ دل توار سے بات کرنے اور اس کی عشوہ طرازی سے شکوہ سنج ہونے کا وسیلہ نہیں رہی شاید اس لیے بھی کہ آج نہ وہ محبوبہ اپنی حشر سامانیوں کے ساتھ رہ گئی ہے اور نہ اس کی وفا اور جفا کا وہ زندگی سمیٹنے یا جان لیوا تصور۔ لیکن محبت وہ جذبہ ہے جس میں عورت کی شمولیت کے بغیر درد آشنائی کا تصور جان کنی کی اس منزل تک نہیں بجاتا جہاں غم و آلام تقسیم ہو کر حالات کی صعوبتوں کو در بے ذہنی کے دکھ کو شعور کی گیرائی تک پہنچا سکیں۔ صاحبزادہ کلیم کی غزلیں ایک ایسا تاثر فراہم کرتی ہیں کہ ان سے خاندانہ آصفی کا طعنے چھن جاتا ہے تو زندگی اپنے دوسرے مسائل ان کی غزل کے حوالے کر دیتی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ ان کو اپنے اسلاف پر فخر نہیں ہے لیکن ایسا بھی ہے کہ وقت کی کھینچی طنائیں ان کی شعری اہلیت نے تمام رکھی ہیں۔ یہ عمل غیر شعوری طور پر کچھ کھو کر کچھ پالنے سے عبارت ہے اور اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ ان کے شعور نے حصول ذات کے لیے ایسا سامان ہیا کر لیا جو اجداد سے وراثت میں نہیں ملا تھا۔

اٹھا کے سر نہ چلو یوں غرور سے ورنہ  
نگاہِ وقت پہاڑِ تیغِ بے نیام بھی ہے

تھامیا نہ نہ جنازے پہ غلافِ کمخواب  
سادگی! تو ہی غریبوں کے سفر میں رہنا

خدا یا کیا غضب تھا سرتبہ رے کر خلافت کا  
قیامت کا یہ فتنہ خاکِ رانِ دل میں رکھ دینا

وہ کرمی دھوپ کے ساتھ جوشِ بحرِ بن کے رہے  
ہائے اب آن کے گھنے سائے بھی سر سے اٹھے

گزری تمام عمر کلیمِ اپنی اس طرح  
سو بار زندگی ملی، سو بار چھن گئی

لاکھ بے سرو ساماں زندگی رہے گھر کی  
پردہ دار ہے پھر بھی بے کسی کا دروازہ

والستہ تیری ذات سے اک اور ذات ہے  
پڑھتا ہے کیا کتابِ گزشتہ حیات کی

ایسے بہت سے شعر ان کے مجموعہ کلام میں دامنِ دل تمام تمام لیتے  
 ہیں اور پڑھنے والے کو اس احساسِ زیاں سے گزارتے ہیں کہ ایسے اشعار کا  
 اتنا شہ ساتھ رکھ کر کلیم نے خود کو اس قدر چھپا کر چی لینا کس طرح گوارہ  
 کر لیا۔ دیکھیے ان کے پاس جو زادِ سفر ہے وہ ہرگز ایسا تو نہیں ہے کہ اس  
 پر پردہ اڑھا کر اس کی زبوں حالی چھپائی جائے جب کہ اس سامانِ سفر  
 میں وہ حسنِ خوابیدہ ہے جو دیکھنے والے کو آنکھیں س کر بیدار کر کے۔

کیا آبروئے فکر سخن بھی گئی کلیم  
 اب کیا بتائیں کون غزل خواں ہے ان دنوں

ہر رہ گزارِ حسن پہ میلہ ہو جس کا ہے  
 اب کوئی قیس ہی نہیں محمل کے اس پاس

دیدہ و دل ایک دوشیزہ کے پنوں کی طرح  
 انتظارِ موسمِ گل سے بہلتے بھی ہے

دفا کی راہ میں ہم وقت کی سلیبوں تک  
 تو سے قریب سے گزرے تو دور تک پہنچے

ان پھانسیوں پہ نام ہے اپنا لکھا ہوا  
 ہم معتبر ہیں تجھ سے دفا کے بغیر بھی

کچھ تو اے صبا بتلا میرے بعد گلشن میں،

جشنِ گلِ بیابان کے کس طرح ہوا ہوگا

کلم غزل کے مزاج داں تو ہیں ہی اور ان کی غزل کے اشعار اس  
 وصف کی گواہی دیتے ہیں، ساتھ ہی انہوں نے پابندِ نظمیں بھی کہی ہیں جو  
 بھ دور ہیں اس کے باوجود ان کے طبعی انکسار میں ان کا اعتمادِ سوالیہ  
 علامت بن کر گھل مل جانے سے انکاری ہے۔ وہ ایسے شعر کہتے ہوئے بھی  
 اپنی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔

شب نے بھگی زلفوں سے سب جھٹک دیئے تارے

دیکھ ان گھٹاؤں سے دن نکل رہا ہوگا !

مرہونِ چشمِ غم نہیں اٹکِ غم نہاں

برسات ہو گئی ہے گھٹا کے بغیر بھی

زمین کی تنگیِ داماں سے تنگِ دل ہو کر

چلے ہیں سوئے فلک ارتقا کے دیوانے

کچھ راس بھی آئے تھے بدلتے ہوئے موسم

کچھ پھول کی فطرت میں نمائش بھی بہت تھی

آئینہ دیکھتے ہوئے جب بھی خیال میں  
میں چپ رہا تو آپ کی تصویر بول اٹھی

غزل مطعون ہے، ملعون ہے لیکن کیا کیجیے کہ غزل شاعری کی جان ہے۔  
شرط بس یہی ہے کہ غزل کو صرف قافیہ پیمائی کے لیے برتنا نہ جائے بلکہ اس  
کی مزاج داری کچھ اس طرح ملحوظ رکھی جائے کہ اس کی درد آشنائی، دروں بینی،  
شعور سے گہری موانست، مضامین نو کے لیے آپ کا لہو مانگے۔ لیکن یہ سب کچھ  
کتنبو، کو نصیب ہے یا نصیب ہو سکتا ہے اور جو یہ نہیں ہے تو غزل آپ  
کی ہو کر بھی اپنی ساری توانائی و رعنائی کے ساتھ آپ کی نہیں ہو سکتی۔ غزل  
کا ایک وصف تو یہ ہوا دوسرا وصف یہ بھی تو ہے کہ وہ اتنی مقبول صنفِ سخن  
ہے کہ ہر کس و ناکس، ہر شاعر و متشاعر اس کی زلفِ گرہ گیر کا والہ و شید ہے۔  
دو مصرعوں میں کائنات کو سمو لینے کا ظرف غزل ہی کے حصے میں آیا ہے۔ اتنی  
ساری حصار در حصار گیرائی کے باوجود غزل ہی وہ صنفِ سخن ہے کہ ہر ذہن رسا  
ہی نہیں ذہنِ فروغی سے بھی نباہ کر کے اپنا اسیر بنا لیتی ہے اور عوام الناس کی  
آسودگی کو بھی دلا سادے جاتی ہے۔ یہیں جا کر غزل کو مشاعرے کی گلے بازی  
اور کتاب کی پگٹی و رشتائی سے الگ کیا جاسکتا ہے۔

کلم کی رمز آشنائی غزل کے اس نازک فرق کی پرکھ رکھتی ہے۔ ان کو اس  
کا احساس ہے کہ ایسے شعرا جو عمر بھر اپنی ترنم ریزی سے مشاعرے لوٹتے رہے  
اور شعر کی فرسودگی کو آواز کے جادو میں چھپاتے رہے۔ لیکن آج آواز کھو  
گئی ہے تو اپنی ساخت بھی کھو بیٹھے ہیں۔ وہ کسی سے مگر گزار نہیں ہیں، خود  
سے سوال ہیں کہ۔ کیا آبروے فکر سخن بھی گئی کلیہ  
اب کیا بتائیں کون غزل خواں ہے ان دنوں

تو ہم ان کے کلام کی تازگی و طر فگی کی جانب متوجہ ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ آج کل جو سپاٹ اور بے روح شاعری مشاعروں کا حاصل ہو کر رہ گئی ہے اور جو ذہنی تربیت کو تسخیر کی طرف لے جا رہی ہے اس کے پیچھے ایسی ہی فتوحات کی کرشمہ سازیاں ہیں جن سے شعر کو بچا کر ہنروری تک لے جانا صحت مند شعری روایات کا امین ہوتا ہے۔ اب تو یہ حال ہے کہ سنجیدہ شاعری کا وقار یہاں تک جراثیموں کا شکار ہو گیا ہے کہ وہ نظم بھی سنجیدہ غزل کے مد مقابل نہیں رہی جو چلی تھی وسعت بیان کا سہارا لے کر الفاظ میں دنیا میٹھنے کے لیے اور اب اس میں الفاظ میٹھنے کا یارا بھی نہیں رہا۔ سپاٹ شاعری غزل سے زیادہ نظم کی روایت و شناخت ہو کر رہ گئی ہے۔

غزل کی اس مقبولیت کو اس صنف شعری و اماندگی کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ غزل بذاتہی غریب نہیں ہے۔ اس کی امیرانہ بلکہ بعض وقت آمرانہ وسعتیں کشادہ ذہنی سے کبھی معانقہ اور کبھی مجاہدہ کرتی ہیں اور اسی رنگارنگ خیرگی میں غزل کی مقبولیت عیاں بھی ہے پنہاں بھی۔ حکیم کی غزل میں تازہ کاری و شادابی خیال کی کار فرمائیاں بکھری پڑی ہیں۔ اب ان اشعار کی درایت کو آپ کس ذمے میں رکھیں گے۔

دل میں نظر میں جاں میں نہ تھے تم نہاں مگر

ہاتھوں کی ہر لکیر میں میری چھپے تو تھے

اکثر یہی ہوا ہے کہ جب عرض شوق میں

عجبت نہ ہو سکی ہے تو تاخیر بول اٹھی

پھر بھی نہ تجھی شمع خیالوں کی تمھارے  
اندھی بھی بہت تیز تھی بارش بھی بہت تھی

غزالو! کچھ کہو رودادِ صحرا کس لیے پھر سے  
صدائے قیس کوئی سونے دیرانہ نہیں اٹھی

ان اشعار میں رمز و کنایہ اپنی ایمائیت کو کس بانگین سے معافی در  
معافی بنائے ہوئے ہیں۔

آج اردو کے رسالے اٹھایئے سب سے کمزور حصہ نظموں کا ملے گا۔  
جو دامن دل تو چھوڑے دامنِ دریدہ بھی نہیں پکڑتا۔ اسی حالتِ زار کو  
آپ قاری کی بے نظری اور اس کی علیت کے فقدان کا نام دے کر خود کو مطمئن  
کر لیں تو بات نہیں بن جاتی۔

”کچھ اور چاہیئے وسعت مرے بیاں کے لیے“ کو تبسّم کے دانوں پر  
وردِ زباں کر لینے سے نظم کی فوقیت ثابت نہیں ہوتی۔ اس وسعت کا  
ادراک کیسے بغیر عجزِ بیاں کی غیر تخلیقی بے مائیگی کو نظم کبھی قبول نہیں کرتی۔  
ایسے میں خمِ ٹھونک کر کسی صنفِ سخن کو دوسری صنفِ سخن سے مجادلے و  
مخاصمے کے لیے میدانِ ادب میں اتار کر لمبی تان لینے سے سخنوری کا یہی حال  
ہوتا ہے جو اب ہو رہا ہے۔ دونوں اصنافِ سخن سہل پسندی کا  
یہاں تک شکار ہو گئے ہیں کہ محسوس ہوتا ہے کہ خراب نظم خراب غزل کے لیے  
راہ بن رہی ہے کہ اس یگانگت میں فنِ شہید ہوتا رہے۔ شعر و ادب کی  
اس بے آبروی میں دفتر کے دفتر کھولنے اور بند کرنے کے بعد کہیں اچھی



شاعری مل جاتی ہے تو ٹھٹک کر ٹھہر جانا ہی پڑتا ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ کلیم کی شاعری آپ کو اچھی نظر ڈال کر گزر جانے کی اجازت ہی نہیں دیتی۔ اس میں وہ کس بلی ہے، وہ دم خم ہے، وہ رعنائی و شادابی ہے، وہ مہک اور لہک ہے کہ اشارہ ذہن رسا پر کسند پھینکتے رہتے ہیں، جن سے بچ کر نکل جانا مشکل ہے اور اسی مشکل پسندی میں آپ حظ محسوس کرتے ہیں اور لطافت آشنا ہو جاتے ہیں۔ شعر کی جمالیات کے لیے یہ وصف بڑا وصف ہے۔

اڑتے تھے شہر امن و اماں کی فضا میں باز  
بنجوں میں لیکن اُن کے کہو تر دبے تو تھے

ہم چلے تھے دنیا کے درد بانٹنے لیکن  
گردش جہاں جانے کیوں تھکی تھکی سی ہے

رات چوس لیتی ہے اور خون تاروں کا  
دن کے جب نکلنے میں دیر ہونے لگتی ہے

اب تو ہر سوچ کی تتلی کے پروں پر جیسے  
راکھ ہر جواب کی تعبیر لیے پھرتی ہے  
میں کلیم اپنے تعارف سے گریزاں ہوں مگر  
میر کا ندرت مری تحریک لیے پھرتی ہے

یہ اس شعری مجموعے کی پذیرائی کے لیے بہت خوش آئند توقعات  
 وابستہ کیے ہوئے ہوں جو انشا اللہ پوری ہوں گی اور زمانہ کلمہ کے  
 مستقبل کا تمنائی رہے گا۔

اقبالِ متین ۲۴ فروری ۲۰۰۶ء  
 کہانی - کتاب نگر - نظام آباد  
 ۱۷ پی (۵۰۳۰۰۱)

# شریفانہ رنگ تغزل کا شاعر

## صاحبزادہ میر بُہان علی خاں کلیم

آج کی اردو غزل کے کئی رنگ ہیں۔ وہ موضوعات جو اگلے وقتوں میں غزل کے لئے ناموزوں سمجھے جاتے تھے۔ آج کی غزل نے اُن موضوعات کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے۔ آج کی غزل نے دلی جذبات، لطیف احساسات، واردات اور کیفیات کے اظہار سے اگر پوری طرح قطع تعلق بھی نہیں کیا ہے تو مضبوطی سے جڑی ہوئی بھی نہیں ہے۔ آج کی غزل کا لہجہ لطیف اور سادہ بھی ہے اور سنگلاخ و کھر دلا بھی۔ اس صنفِ سخن کو شاعروں نے سلیقے سے برتا ہے اور کبھی کبھی سیاسی اور سماجی لغو بازی سے اس کے چہرے کو مخمب بھی کیا ہے۔ جدید طرز نے جہاں غزل کو ایک عملیاتی کٹیا تھی اور استعاراتی رنگ و آہنگ سے روشناس کیا ہے۔ وہیں نام نہاد جدت پسندی اور بے جا و بے سود و برہمنہ بے باک نگاری نے اس کے مزاج کو بگاڑا بھی ہے۔ غزل کے لئے سچا ہے وہ روایتی انداز ہو یا اسلوبِ جدید، زبان و بیان کا رچا و بے حد ضروری ہے۔ خیالات کی پاکیزگی اور اظہار کی شائستگی سے بعض شعراء نے غزل کو ایک شریفانہ رنگ بھی دیا ہے۔ ایسے ہی ایک شاعر صاحبزادہ میر بُہان علی خاں کلیم ہیں۔

حضرت کلیم کی غزل گوئی اگرچہ دوسرے غزل گو شعراء سے بالکل ہی الگ تھلگ نہیں ہے۔ لیکن ان کے نرم اور صاف ستھرے لہجے نے اپنے لئے غزل کا ایک پرسکون گوشہ تلاش کر لیا ہے۔ اپنی غزل کے لئے حضرت کلیم زمین اور بحر کے انتخاب میں اگرچہ روایت کی طرف زیادہ جھکاؤ رکھتے ہیں۔ اور معلوم اور مانوس توانی و ردیفوں پر ہی اکتفا کرتے ہیں لیکن مضامین اور موضوعات میں تنوع کا زیادہ رجحان بھی رکھتے ہیں۔ انہیں پُر لے اور دہلے ہوئے مضامین کو بھی ایک نئے، منفرد اور الگ انداز سے پیش کرنے کا فن بھی خوب آتا ہے۔ جیسے وہ کہتے ہیں۔

شعور مجھ کو میسر ہے نور و ظلمت کا      حیاتِ نو کے نظارہ مجھے فریب نہ دو  
ہے تیرگی کے سوا کیا تمہارے پہلو میں      حسین چاند ستارو، مجھے فریب نہ دو

شہروں اور شہری زندگی کا معروف سائتوں کا ذکر، اُن کی گہما گہمی اُن کی عمارتوں میں چھپے ہوئے اسرارِ بے چینی اور کرب کی باتیں، شعر کے لبادوں میں یوں تو بہت ہوئی ہیں۔ لیکن ان حقیقتوں کا اظہار اتنے سیدھے سادے انداز میں کم ہی ہوا ہے۔

دکھائے لاکھ تماشائے رنگ و بولِ مین

وہ شہر، شہر ہی کیا جس میں جی ذرا نہ لگے

اور اُن لوگوں کی خوشونت، زندگی اور فسادِ ذہنی کا نفسیاتی علاج ایک دعا ہے (جو دراصل ایک بددعا، کا خوبصورت اظہار ہے) خوب کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

حیلا حیلا کے کسی گھر کو خوش جو ہوتا ہے

خدا کرے وہ اُسے اپنا آشیانہ لگے

کوئی ایسا عمل جو سماجی اور اخلاقی اعتبار سے غیر انسانی بلکہ شیطانی لگتا ہو۔ اُس کے خلاف بھی نرم اور شریفانہ لہجہ میں اس انداز سے اظہار کرنا کہ خود اس کے عمل کے مرتکب کے دل پر ندامت اور پشیمانی کا گہرا نقشِ مُرسم کر دے وہ شعر کے کامیاب اور موثر ہونے کا ثبوت ہے۔ حضرت کلیمؑ کے غزل گوئی، تقننِ طبع اور تعیشِ ذہنی کے لئے نہیں کی۔ بلکہ اُنہوں نے اپنے طرف و نواح میں پھیلے ہوئے زندگی کے نئے رنگوں، مختلف گوشوں اور اُس کے رویوں کا بڑی توجہ اور اہتمام سے مشاہدہ کیا اور پھر انہیں اس سے جو تجربات حاصل ہوئے ان تمام کو اپنی تخلیق کا موضوع بنایا۔ اگرچہ حضرت کلیمؑ کو بچپن سے جو ماحول ملا وہ آسانشوں، ہمتوں، فرصتوں اور بے فکری کا ماحول تھا۔ اقتدار و دستِ بستہ ان کے آیا و اجداد کی پیشی میں رہا۔ جس کے سبب ان کی شاعری کا رنگ تو رومانی، اور حُسن پرستانہ ہونا چاہیے تھا۔ لیکن فطرتِ دیباری، حلم، انکساری اور تن آسانیوں سے بے نیازی نے زندگی کے درد اور کرب کو محسوس کرنے و ارتباطِ قلبی کو سمجھنے اور درونِ ذات کی کیفیات کو اپنے قلم کی زبان سے اظہار کرنے کی راہ دکھائی۔ شاہانِ اصفیہ کے صاحبزادوں میں شامل ہونے کے ناطے انہیں آسانشیں بھی نصیب تھیں۔ اور رقص و موسیقی و جنگ و باباب اور سرور و طرب کی محفلوں کا ماحول بھی ملا۔ لیکن صفِ سُتھرے ادبی ذوق نے ان محفلوں میں سے صرف وہ باتیں چن لیں جو عناصر کو قابو میں رکھنے

کے لئے موزوری ہیں۔ اور انہوں نے اپنی ذات کے اندر چھپے ہوئے اپنے نکتہ چیں کو ان محفلوں کی خواب آگیں اور یوں سے دور رکھا اور اُسے کبھی سوتے نہ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اُنہوں نے آسائیوں کی راہوں کے سرب کو پہچان لیا۔

آسائیوں کی راہ جو پائی تو یوں لگا  
ہر شے جس ہے منزلِ مشکل کے آس پاس

حضرت کلیم نے ہر زمانے کی چاپ کو اپنے دل کی دھڑکنوں کے قریب محسوس کیا ہے۔ انہوں نے عہدِ رفتہ کی قدروں کو بھی سینہ سے لگا لیا ہے اور عہدِ نو کی تیز زردی اور اجالوں کو بھی اپنی آنکھوں کی گہرائیوں میں اتارا بھی ہے اور پھر اچھی سانپوں کے ارتعاش پر ڈولتے ہوئے احساسات کو اُمید و یسیم اور یقین و گمان کے درمیان سے گزارا بھی ہے۔  
اُن کا خامہ حیران ہے کہ عہدِ نو کی چکا چوند کے باوجود اُن کا دل اِس روشنی کو زینتِ قرطاس بنانے سے کیوں گریزاں ہے۔ وہ کون سا سلسلہ جو رخِ قلم کا عقال گریہ ہے۔  
اور دل میں بدگمانیاں بو رہا ہے۔

کتنا روشن ہے عہدِ نو، پھر بھی  
دل ہے کیوں بدگماں، خدا جانے  
یا پھر

خوف سے ہے زمینِ دل لرزاں  
کب گرے آسمان، خدا جانے!

حضرت کلیم کا سب سے بڑا وصف اُن کی نرم گوئی اور دھما لہجہ ہے وہ اپنے مشاہدہ بجزیہ اور احساس کو چلبے وہ کتنا ہی سخت اور جیاں گزارا کیوں نہ ہو بہت ہی دبی ہوئی آواز اور شائستہ لہجہ میں بیان کرتے ہیں۔ آج کی نام نہاد بے باکی بے موقعہ اور بے وجہ برہنہ گوئی اور پر شور اور کثرتِ اندازِ بیان سے اُنہیں پرہیز ہے۔ اظہار کی نفست اور گفتار کے ادب سے وہ خوب واقف ہیں۔ اُن کے قلم نے حسنِ شعور اور سلیقہ مند کا کا آغوش میں پرورش پائی ہے۔ اُن کے ہوش و حواس، اُن کی عینائی اور اُن کا عفتوں کو جو کچھ کے

جو زخم جو جراحیتیں اور بولتھیاں، سماج اور معاشرہ کی ناہمواریوں اور زمانے کی چیرہ دستیوں سے  
 نکلے ہیں، اُنہیں بھی جناب والا نے بڑی خندہ پیشانی اور زیر لب تبسم کے ساتھ سخن کا پیرا بن  
 عطا کیا ہے۔ آپ کی شریفانہ طرز نگارش ہی نے آپ کو سب سے الگ تھلک ایک  
 کچھ عافیت اور ایک گوشہ پرسکون عطا کیا ہے جبکہ وجہ سے آپ پر شور شعری محفلوں،  
 اور ہنگامہ برپا کرنے والے مشاعروں سے دور اپنی تنہائی اور شکیبائی کو ردائے تغزل میں  
 ڈھانپ رکھتے ہیں۔

جو شعر آپ کے مزاج اور شخصیت کا بھرپور ترجمانی کرتے ہیں وہ تقریباً ہر غزل میں  
 اسلوب، الججہ اور تیور کی نیرنگی کے ساتھ موجود ہیں، اُنہوں نے اپنی ذات کو کائنات کی  
 وسعتوں میں اور کائنات کی پہنائیوں کو اپنی ذات میں اتارا ہے۔ اور ذات و کائنات کے  
 غم کو معتبر جانا ہے اور نیا اعتبار بھی دیا ہے۔ وہ اپنے اشعار کی گہرائیوں سے اس طرح ابھر  
 ہیں کہ اپنے مزاج کے ہر نقش کو پوری دیانت داری سے اُجاگر کر دیتے ہیں۔

فضائے عالم کیف و سرور تک پہنچے  
 غموں کی دھوپ میں تپ کر شعور تک پہنچے

بدلی تیری نگاہ تو ہم تشنگانِ شوق  
 اُٹھے غمِ حیات کے ساغر لئے ہوئے

یوں شامِ غم ہے حالِ دل بد نصیب کا  
 مجرم ہو جیسے کوئی سزا کا شتا ہوا

شب نے بھیگی زلفوں کے سب جھٹک دیئے تارے  
 دیکھ ان گھٹائی سے دِلِ نکل رہا ہو گا۔

غوشبوئے فکر و فن پر شبِ غم نہ چھا سکی  
ہر تھونکا، مشک یار، شمیم سخن کا ہے

کیا بات ہے کہ شانِ جنوں ہم میں، اب نہیں  
یوں تذکرہ لبوں پہ تو دار و رسن کا ہے

تیرگی جن کا مقدر، تیرگی جن کا وجود  
وہ چلے تھے روشنی دنیا میں پھیلانے بہت

جب کریں گے سرفروشنوں کے زلمے تذکرے  
منفرد سب میں رہیں گے اپنے افسانے بہت

تم ہزار مہکاؤ پھول عقل و دانش کے  
جو مرے جنوں میں ہے، بات وہ کہاں پھر بھی

نیرنگی مزاجِ زمانہ نہ پوچھئے  
شعلے بھی ہاتھ آئے تو اب پھول سے لگے

ہم بھی تو اہم تمام بہاراں میں تھے شریک  
پھر آج کیوں تمہاری نظر میں کھٹک گئے

یہ ہے دربارِ جمہوری مگر اب تک یہاں یارو  
بساطِ اقتدار و طر تر شاہانہ نہیں اُٹھی

اس فحتمری تحریر میں حضرت کلیم کی شاعرانہ جہتوں کو پوری تفصیل سے بیان کرتا  
 ممکن نہیں تھا لیکن جہاں جہاں سے کچھ کچھ ان کے کلام کی کرلوں کو اپنی نوکِ قلم سے چن لیا۔  
 اور ان کی نرم، دھیمی اور کبھی کبھی تھوڑی سی گرم اور تیز روشنی کو کاغذ پر بکھیر دیا۔  
 اب آپ ان سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈا کیجئے۔

## طالب خوند میری

ایف آئی، آئی، اے۔ ایم، سی، اے

آرکسٹ

۵-۹-۱۱۱۰/۴/۱۷ روبروشیرگیٹ

کنگ کوٹھی روڈ - حیدرآباد - ۲۹ (ایچ)

فون: ۳۲۳۲۶۸۱





## صاحبزادہ برہان کلیم شاعری اور شخصیت

حضرت جگر مراد آبادی کہا کرتے تھے کہ اچھا انسان ہی اچھا شاعر ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی انسان اچھا انسان ہے تو یہ بجائے خود اتنی بڑی بات ہے کہ اس کے شاعر ہونے نہ ہونے سے اس کی اچھائی اور بُرائی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس مجموعہ کلام کو آپ اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد جیسے ہی آپ کچھ اپنے اور کچھ اپنے شعر و سخن کے بارے میں "پڑھیں گے تو آپ کو احساس ہو گا کہ کلیم کس قدر منکسر المزاج انسان ہیں۔ انکسار ایک ایسی صفت ہے جو موجودہ زمانے کے انسانوں میں کم یا ببلکہ نایاب ہوتی جا رہی ہے۔ اس اعلیٰ صفت کے قدر کرنے والے بھی کم ہوتے جا رہے ہیں۔ کلیم بہت ہی پُر خلوص اور خاموش الطبع انسان ہیں۔ بہت ہی وضع دار آدمی ہیں۔ آج سے تیس چالیس سال پہلے جس خلوص و محبت سے ملتے تھے اتنی لمبی مدت گزر جانے کے باوجود وہی انداز قائم و برقرار ہے۔ حضرت صفی اور نگ آبادی نے جھک کے ملنے کو "کرامت" سے تعبیر کیا ہے۔ آج ایسی کرامت رکھنے والے کتنے آدمی ہیں۔ کلیم بھی ایسے ہی گئے چُٹے

عمر پچاس سال کے قریب ہو چکا ہے۔ وہ کہنے مشق شاعر ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام جیسا کہ قدیم دستور رہا ہے حمد و نعت سے شروع ہوا ہے۔ اس بات سے بھی ان کی طبیعت کی نیکی اور وضع داری ظاہر ہے۔

کلیتم کے مجموعہ کلام کو میں نے جیسے ہی اپنے ہاتھ نہیں لیا اور یوں ہی ورق گردانی کرنے لگا میری نظر اس شعر پر رک گئی :

اب تو جو بھی ہنگامہ شہر میں پیا ہوگا

اپنا جرم ناکرہ موجب سزا ہوگا

کلیتم نے اس شعر میں بڑی خوبی سے حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ کیا ہے۔ یہ ان کی شاعری کا امتیازی وصف ہے۔ انہوں نے خواہ مخواہ حسن و عشق کے مضامین نہیں باندھے ہیں۔ انہوں نے غم و درداں کو بڑے رکھ رکھاؤ کے ساتھ اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ موجودہ دورِ جمہوریت کا ہے۔ جمہوریت میں تخت نشینی ہوتی ہے نہ "شاہ نشینی"۔ لیکن یہ دور ایسا ہے جس میں جمہوریت خود "شہ نشینوں" میں گم ہو کر رہ گئی ہے :

آج یہ ہوا ظاہر تیرے ہم نشینوں سے

حسنِ تختِ جمہوری گم ہے شہ نشینوں سے

جمہوری نظام پر ایک اور شعر میں طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

جلوہ گاہِ شامِ غم میں ہم غریبوں کے مکاں

شمعِ جمہوری مگر روشن ہے ایوانوں کے پاس

اسی وجہ سے کسی نے کہا ہے کہ ہمارے ہاں

A GOVERNMENT OF THE PEOPLE IS BY THE  
PEOPLE FOR THE PEOPLE.

ادبیوں میں سے ایک ہیں۔

کلیم سے ہمارے خاندانی روابط رہے ہیں۔ ان کے والد صاحب زادہ نواب میر ولد ار علی خاں افسر (کانے نواب) مرحوم سے میرے والد حضرت تمکین مرست مرحوم اور میرے چچا باوا حضرت عبدالقادر مرحوم کے گہرے دوستاں مراسم تھے۔ میں بھی اپنے والد کے ساتھ ان کی دیوڑھی میں گیا ہوں۔ اس کا بڑا ہی شاندار پھاٹک تھا۔ اتنے اونچے اور بڑے دروازے کے سامنے ایر انڈیا کے بونوں کی طرح گویا ”خوش آئید“ کہنے کے لیے بونے رہا کرتے تھے۔ جو لوگ میر عالم منڈی کے عقبی راستے سے گزرے ہیں ’مجھے یقین ہے کہ وہ بونے انہیں اب تک یاد ہوں گے۔

براہن علی خاں کلیم کو شعر و شاعری کا ذوق وراثت میں ملا ہے۔ نہ صرف ان کے والد صاحب قبلہ شاعر تھے، ان کے بھائی بھی شاعر تھے۔ والد صاحب مرحوم اور ولد ار چچا میں علاوہ اور باتوں کے قدر مشترک شاعری بھی تھی۔ میرے بھی تمام چچا شاعر تھے۔ یہ تمام محترم بزرگ جو شاعری کرتے تھے اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ اس زمانے میں شاعری ’علم و فضل کا درجہ رکھتی تھی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے اپنی کتاب ”دلی کا دبستان شاعری“ میں لکھا ہے:-

”جہاں تک شعر و شاعری کا تعلق ہے، یہ فن یا ہنر یا علم سمجھا جاتا تھا، جو صرف بڑے لکھے اور عالم فاضل لوگوں کے بس کا تھا۔ شاعری دوسرے الفاظ میں ایک معیارِ قابلیت تھی یعنی قابلیت کا بہترین اظہار شاعری کو مانا جاتا تھا۔“

کلیم ایک اچھے انسان ہیں، اس لیے ایک اچھے شاعر بھی ہیں۔ ان کی شاعری کی

لیکن اصل میں یوں ہے :-

A GOVERNMENT "OFF" THE PEOPLE IS "BUY" THE  
PEOPLE "FAR" THE PEOPLE.

چونکہ جمہوریت میں آج عوام کی ارمیت نہیں رہی ہے۔ کیونکہ انہیں خریداجاتا ہے  
ادرازا اور سے یہ جمہوریت عوام سے دُور بھی ہے۔ اس لیے کہ موجودہ دُور  
میں کسی منزل سے عشق نہیں رہا ہے اور جب عشق ہی نہ ہو "شانِ جنوں" کہاں  
پیدا ہو سکتی ہے اور جب "شانِ جنوں" ہی نہیں رہتی تو "دار و رسن" کی بات  
زبانی جمع خرچ کے علاوہ کچھ اور نہیں ہو سکتی :

کیا بات ہے کہ شانِ جنوں ہم میں اب نہیں

یوں تذکرہ تو ہونٹوں پہ دار و رسن کا ہے

موجودہ زندگی کے مختلف مظاہر پر کلیم کی نظر گہری ہے۔ آج ترکِ وطن عام ہے  
ہر گھر کا کوئی نہ کوئی فرد باہر ہے۔ یہ صرف "فکرِ معاش" کے لیے ہے یا کچھ اور؟  
اس کا جواب کلیم کی زبانی سینے سے نکلتا ہے :

لطفِ تعینات کا شوقِ طلب ہے عام

فکرِ معاش کے لیے ترکِ وطن بھی جھوٹ

زندگی کے عام مشاہدات اور تجربات کو کلیم شعر کے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔ زندگی  
کی صداقتوں کو وہ شاعرانہ انداز میں بیان کر دیتے ہیں۔ پہلے کے قائدِ ملیں  
اٹھا کر چلتے تھے اور دار و رسن کی آزمائش سے گزرتے تھے لیکن آج قائدین کی  
دار و رسن سے نسبت جھوٹ بن کر رہ گئی ہے :-

وہ دن گئے کہ جب تھی قیادتِ ملیں سے

اب قائدوں سے نسبت دار و رسن بھی جھوٹ

یارِ بے تکلف کب اور کس طرح عذاب بن جاتا ہے؟ حکیم اس کو بیان کرتے ہوئے یہ بتاتے ہیں کہ مہذب افراد کے لیے بے موقع بے تکلفی کس قدر گراں گزرتی ہے:

اگر عذاب محفل ہے یارِ بے تکلف بھی  
ہم سے اس کا "تو" کہہ کر جو گفتگو ہونا  
حکیم کے مزاج میں جو توازن ہے وہ ان کی شاعری میں بھی ہر جگہ نمایاں  
ہوتا ہے۔ وہ زندگی کی صالح قدروں کو عزیز رکھتے ہیں۔ یہ قدریں بہت  
بیزی سے ماضی کا ورثہ بنتی جا رہی ہیں۔ اسی وجہ سے ایسے افراد جو ماضی سے  
بھی گہرا رشتہ رکھتے ہیں انہیں ماضی پرست کہا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے حکیم  
ان غلط اندیشیوں کی تردید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ماضی کے احترام کا دہرے سے یہ سمجھ لینا  
بہیں چاہیے کہ ایسے اصحاب میں روایت شکنی نہیں ہوتی۔

یہ سچ نہیں کہ روایت شکن نہیں ہم لوگ  
مگر یہ سچ ہے کہ ماضی کا احترام بھی ہے  
حکیم کی شاعری کا یہی انداز ان کے مجموعہ کلام کو دقیق بناتا ہے۔ انہوں نے  
زندگی کی بہت سی صداقتوں کو شاعرانہ سلیقے سے بیان کیا ہے۔ میں اپنے دیرینہ  
ساتھی اور دوست کو اس مجموعہ کلام کی اشاعت پر دلی مبارکباد پیش کرتا  
ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا یہ مجموعہ کلام ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہوں سے  
دیکھا جائے گا۔

پروفیسر ڈاکٹر یوسف سرمست (ریٹائرڈ)

"مکتعان" ۱/۷-۶۲۹/۲-۸

دو نمبر ۱۲، بیجارہ ہلز، حیدرآباد ۵۰۰۰۳۳

## کچھ اپنے اور کچھ اپنے شعر و سخن کے بارے میں !!

عجب پابندِ رضا بنا ہوا ہوں، عجب کشمکش و آزمائش میں پھنسا ہوا ہوں۔ آپ سے، قارئینِ کرام سے آپ ہی آپ متعارف ہو جاؤں! یعنی اپنی ذات، اپنی شخصیت کے تعلق سے خود اپنے ہی قلم سے لکھوں، خود اپنی ہی زبان سے لاف زنی کروں اور آپ اپنا میاں مٹھو کھلاؤں۔ لیکن نہ جائے رفعت، نہ پلے ماندن والی بات ہے اور میں سوچنے لگا ہوں کہ —

میں کیا! —

میری شاعری کیا!! —

اور —

اس کی حکایت و حقیقت ہی کیا!!! —

بھڑ بھی! — کچھ نہ کچھ کہنے کی کچھ اپنی شاعری کی کچھ اپنی خاندانی سلسلے کی کڑی دکھلانے کی مخلص احباب کی طرف سے بہت کڑی شرط عائد ہے۔ اس لیے عرض آگے میں ناچیز، حقیر، برقعہ سار، سابقہ شاہانِ آصفیہ حیدر آباد کے خاندان کا ایک فرد ہوں۔ حضرت مغفرت آباد آصف جاہ اولیٰ کی اولادِ صلیبی سے تعلق رکھتا ہوں! اور اس زمانے کی خوش نصیبی اور اس زمانے کی بد نصیبی سے عاجز زادہ یا معیبت زادہ

کہلاتا ہوں۔ میرے والد صاحبزادہ میر دلدار علی خاں افسر المعروف کالے نواب صاحب قبلہ مرحوم اور میرے حقیقی بڑے بھائی صاحبزادہ میر حیدر علی خاں نعیم مرحوم دونوں شاعر تھے۔ میرے بڑے بھائی اکثر و بیشتر ہماری دیوڑھی میں ادبی، علمی اور موسیقی کی محفلیں منعقد کیا کرتے تھے۔ انہی علمی و ادبی صحبتوں کا اثر تھا کہ بچپن سے ہی میرے ذہن میں کچھ ایسے سیدھے مصرعے ابھر رہے تھے جو کہ آج بھی وہ شاید ۱۹۲۳ء کا زمانہ تھا جبکہ میں جماعت پہرام کا طالب علم تھا میں نے دو چار آئیں سیدھی غزلیں کہہ ڈالی۔ ابتدا میں تو میں نے چند غزلیں بھائی صاحب قبلہ کو دکھلائیں اور کچھ دنوں یہ سلسلہ جاری بھی رہا پھر میں نے ان سے اصلاح لینی بند کر دی۔ کیونکہ میرے اور ان کے درمیان حسبِ خاندانی روایات حدودِ آداب و تہذیب مانع ہوتے تھے۔ میں کھل کر ان سے اپنی خامیوں پر بحث و تکرار نہیں کر سکتا تھا اور بغیر کچھ بوجھے بلا جوں و چرا زیادہ سے زیادہ اصلاح لینا میری خود دار طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ لیکن میری طبعِ جولانِ بخلی نہیں بیٹھ سکی۔ اپنے طور پر فکرِ سخن کا سلسلہ برابر جاری رکھے ہوئے تھا۔ ہماری دیوڑھی کے اکثر و بیشتر مشاعروں میں اپنے دوستوں کی چھوٹی موٹی محفلوں میں اپنی غزلیں جن پر مجھے بھرپور اعتماد ہوتا تھا سنایا کرتا۔ حتیٰ کہ جب میں نے میٹرک اور انٹر پاس کر کے عثمانیہ یونیورسٹی میں گزربجوسن کے لیے داخلہ لیا تو وہاں کی ادبی محفلوں میں بھی حصہ لیتا اور کبھی کبھی داد و تحسین بھی حاصل کر لیا کرتا۔ اس وقت کے ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹ اردو پروفیسر حضرت عبدالقادر سردری صاحب کے ارشاد پر ان کے گھر پر منعقدہ محفلوں میں بھی جن میں تنقید و تبصرہ بھی ہوا

کرتا تھا، میں نے اپنی غزلیں بھی سنائیں جہاں ڈاکٹر ذر صاحب ڈاکٹر حفیظ قتیل صاحب، لکچر جناب حمید الدین شاہد صاحب، شاعر جناب شاہد صدیقی مرحوم سکندر توفیق اور جناب ڈاکٹر وحید اختر جو اس وقت عثمانیہ کے طالب علم تھے موجود ہوتے تھے۔ کبھی کبھی مخدوم بھی شریک ہو جاتے۔ بڑی مخصوص محفل ہوتی تھی۔ ان اصحاب داسا تہذہ کے داد و تحسین اور تنقید و تبہرہ سے بہت فیضان حاصل ہوا۔ یونیورسٹی میں ڈاکٹر وحید اختر جو اس وقت مجلہ عثمانیہ کے ایڈیٹر بھی تھے اور حفیظ قتیل صاحب میری بہت ہمت بڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء اور ۱۹۵۹ء میں مجلہ عثمانیہ کے شماروں میں میری غزلیں بھی چھپیں۔ اور پھر بھی اس تمام اشنا میں میری شاعری بغیر اصلاح کے شہر بے ہمار ہی بنی رہی۔ اور جب یونیورسٹی پھٹ گئی میں نے ۱۹۵۵ء میں گرجویشن کر لیا تو والد صاحب قبلہ کی رائے اور ایما پر حضرت نواب قادر الدین احمد تمکین سرمست سے جو میرے والد کے قدیم بے تکلف دوستوں میں تھے، باضابطہ شاگردی کے لیے رجوع ہوا۔ تمکین چچا کا طریقہ اصلاح دشورہ مجھے بہت بھایا اور دل کو لگا۔ ان کی ہمت افزائی اور زور دینے پر میں نے جناب نیاز فتح پوری کے ماہنامہ ”نگار“ لکھنؤ کو دو غزلیں بھیجیں جو الحمد للہ میری غزلیں اس میں بھی چھپیں لیکن بد قسمتی سے یہ سلسلہ پانچ غزلوں اور ایک نظم سے زیادہ قائم نہ رہ سکا۔ پھر وہ شفقت سے بھرپور مہربان ہستی حضرت تمکین چچا کی بے وقت موت کی وجہ سے بہترین رہنمائی کی کر دی بھی ٹوٹ گئی۔ چند دنوں بعد میں خیرات ندیم صاحب سے متعارف ہوا، رجوع ہوا۔

ان کے بار بار ادائیگی، علمی محفلیں، روزنامہ ”آفتاب“، ڈی۔ جی۔ او، معلوماتی مجلسیں،



بحث مباحثے ہوتے، حالات حاضرہ پر تبصرہ بھی ہوتے۔ جناب امیر احمد خسرو صاحب، حضرت سعید شہیدی، حضرت ڈاکٹر علی احمد جلیلی صاحب، عابدانعماری صاحب، آنجنابی سرینواس لاہوٹی، جناب شاذ تمکنت، صاحبزادہ میر اعظم علی خاں اعظم، روشن خیال صاحب اور ستار صدیقی صاحب وغیرہ شامل رہتے تھے۔ ندیم صاحب کی بذلہ سنجی اور لطیفوں سے پوری محفل زعفران زار بن جاتی۔ میں نے حضرت سعید شہیدی اور حضرت ڈاکٹر علی احمد جلیلی صاحب سے بہت اچھا استفادہ کیا۔ اور میں ان شفیق و مہربان ہستیوں کا بالخصوص علی احمد جلیلی صاحب (علی بھائی) کا بے حد ممنون و مشکور ہوں کہ انہوں نے ازراہ نوازش میرے مجموعہ کلام پر ایک بار نظر ثانی کی اور اس کی طہاعت و اشاعت کے لیے مفید مشوروں سے نوازا۔ میں ان تمام اصحاب، ساتھیوں اور قریبی احباب کا خاص طور پر اپنے بہت ہی پرانے قریبی دوست جناب خواجہ بہاء الدین صاحب میوزک کمپوزیٹر اور جناب خواجہ معین الدین صاحب سابق پرنسپل سکریٹری ٹو چیف منسٹر (آنجنابی شری ٹی انجیا) کا بے حد ممنون و مشکور ہوں جن کی بے لوث کوششوں نے انتہا خلوص، محنت اور مدد سے یہ مجموعہ کلام منظر عام پر آسکا۔ احسان فراموشی ہوگی اگر میں محمد سرور سلطان صاحب، صاحبزادہ اعظم، محمد نور اللہ شریف مرحوم اور روشن خیال صاحب مرحوم کا بھی ممنون نہ ہوں گا جنہوں نے اس سلسلہ میں میرا ہاتھ بٹایا۔

ایک بات اور یہ بھی کہ میں اپنی شاعری کے علاوہ ایک زمانے تک افسانے بھی کلمہ صدیقی کے قلمی نام سے لکھتا رہا ہوں اور اس عرصہ میں میرے اکثر و بیشتر افسانے اور غزلیں کئی رسائل، جریدے، ماہنامے اور روزناموں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ جن میں قابل ذکر روزنامہ ملاپ حیدرآباد، روزنامہ سیاست



## قلعہ

اے دیدہ نقاد میں لڑیوں میں پرو کر  
جذبات کے اور فکر کے لایا ہوں گہر دیکھ

میں کون ہوں اور کیا ہوں نہ کر غور تو اس  
جو شعر کے سانچے میں دھلی ہے وہ نظر دیکھ

(کلمہ)

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شانِ سید  
حدیث نمبر ۱ توحید سازِ ایمان پر (حمد و ثناء باری تعالیٰ) صفحہ نمبر ۶

۱۔ وردِ زبانِ عام غفور الرحیم ہے (حمد) ۴۷

۲۹ بِسْمِ اللّٰهِ رِسَالَتِ عَقِیْدَتِ وَحْدَتِ کی کُل کاریاں  
نقشِ شہری منقبت و سلام

نت نمبر

۱۔ توحید کی بہارِ چین آپ ہی تو ہیں ۵۰

۲۔ پہونچی نہیں بتائیے وہ روشنی کہاں ۵۲

۳۔ جلوہ محمدؐ کے لطف بجا زلے میں ۵۴

۴۔ بس اک چشمِ ارم کے ہوں اشائے یا رسول اللہ ۵۶

۵۔ رحمتِ محمدؐ پر جب سدا نظر رکھوں ۵۸

۶۔ عطائے مدعا کا واسطہ ہے سرورِ عالم (بے نقط نعتِ صلعم) ۶۰

۷۔ آؤ آؤ چلوری سکھی مورے پیا کی نگریا (نعتِ شہری) ۶۲

قطعہ نمبر رباعی

۱۔ فرمودہ باب العلوم حضرت سیدنا علی شیر خداؑ - مترجم کلیم ۶۴

۲۔ منقبت حضرت سیدنا علی شیر خداؑ ۶۵

قطععات

۱۔ سوچو حدیثِ غم کا فائدہ ہے کربلا (سلام) ۶۶

۲۔ منقبت - حضرت سیدنا غوث اعظمؑ (قطعہ) ۶۸

# غزل نمبر زلفِ غزل (غزلیں)

صفحہ نمبر ۶۹

- ۱۔ تیری زلفوں کی ہوائیں جب بھی لہراتی رہیں
- ۲۔ بانسری کی لے پہ یادوں کی بچھتے بھی رہے
- ۳۔ تصویرِ یارِ شیشہ دل پر اتار کے
- ۴۔ غمِ دوراں کی راہوں میں جیسے آنکھل جو لہرائے
- ۵۔ دن ڈھل گیا تو چھائے جب شام کے دھند لگے
- ۶۔ نفرت تھی جنہیں پینے سے کبھی ہاتھوں میں ہیں اُن کے پیمانے
- ۷۔ بے خود ہیں تیرے جلوہ تو بہ شکن سے ہم
- ۸۔ طلوعِ صبح کے خوش فہم انسانوں پہ کیا گزری
- ۹۔ اب اسے خزاں کہہ کر رو رہے ہیں دیوانے
- ۱۰۔ بہار میں بھی جو اندیشہ خزاں میں رہے
- ۱۱۔ حاجتِ دعا اتنی پُر اثر نہیں ہوتی
- ۱۲۔ داغِ غمِ حیاتِ فروزاں ہے ان دنوں
- ۱۳۔ وہ اضطرابِ ساعتِ ہجرِ ازل نہ پوچھیے
- ۱۴۔ جس کا وجود خارِ ہوشِ نگاہِ یار میں
- ۱۵۔ نہ اب وہ دل ہے نہ وہ دردِ دل کے افسانے
- ۱۶۔ گلزارِ عہدِ شوق کا منظر لیے ہوئے
- ۱۷۔ تو ابھی ترکِ ستم کا نہ دے پیغامِ ذرا
- ۱۸۔ غمِ آشنا لے نہ کہیں چارہ گر لے
- ۱۹۔ ستمِ رسیدہ بادِ خزاں رہے ہیں لوگ

- ۱۰۷ - ۲۰ - خار و گل شیر و شکر بن کے رہا کرتے تھے۔
- ۱۰۹ - ۲۱ - ہر نرم رنگ و نور میں آراستہ ہے
- ۱۱۱ - ۲۲ - ہم اہل تبسم ہیں اپنی ہر غم میں گزر جاتی ہے۔
- ۱۱۳ - ۲۳ - ذلتیں اوصافِ پُر توقیر میں دیکھیں گے سب
- ۱۱۵ - ۲۴ - کوئی تو ہوشعلہ افشاں دل کے گل خانوں کے پاس
- ۱۱۷ - ۲۵ - خیالی ترکِ رفاقت ہے کیا کیا جہلے
- ۱۱۹ - ۲۶ - غم میں شعورِ غم کی قیادت ملی مجھے
- ۱۲۱ - ۲۷ - دیوانے دورِ چشمِ تغافل سے تھک گئے
- ۱۲۳ - ۲۸ - جلوہ پابندِ طور ہے اب تک
- ۱۲۵ - ۲۹ - آغوشِ غم میں پیار کو پلنا پڑا میاں
- ۱۲۷ - ۳۰ - جب تم رہے اور آئینہ دل میرا رہا
- ۱۲۹ - ۳۱ - اظہارِ جذبہ دل پوشیدہ دیکھنا
- ۱۳۱ - ۳۲ - بدلے ہوئے حیات کے تیور میں سامنے
- ۱۳۳ - ۳۳ - حدیثِ موسمِ گل کیا تمھیں سنا ہے
- ۱۳۵ - ۳۴ - غم کے شانوں پہ کھلی زلفِ شکن رات گئے
- ۱۳۷ - ۳۵ - کاشا خزاں کل ہے میرے دل میں چھپا ہوا
- ۱۳۹ - ۳۶ - نبضِ شامِ غم جیسے پھر رکی رکی سما ہے
- ۱۴۱ - ۳۷ - فکرِ تدارکِ غم ایام کیا کریں
- ۱۴۳ - ۳۸ - پہلے تم آئینہ حالاتِ محفل دیکھتے
- ۱۴۵ - (قطعہ)

یار بے تکلف "کب اور کس طرح عذاب" بن جاتا ہے؟ کلیم اس کو بیان کرتے ہوئے یہ بتاتے ہیں کہ ہنر مند افراد کے لیے بے موقع بے تکلفی کس قدر گراں گزرتی ہے:

اک عذاب محفل ہے یار بے تکلف بھی  
ہم سے اس کا "تو" کہہ کر جو گفتگو ہونا  
کلیم کے مزاج میں جو توازن ہے وہ ان کی شاعری میں بھی ہر جگہ نمایاں ہوتا ہے۔ وہ زندگی کی صالح قدروں کو عزیز رکھتے ہیں۔ یہ قدریں بہت تیزی سے ماضی کا دور تہ بنتی جا رہی ہیں۔ اسی وجہ سے ایسے افراد جو ماضی سے بھی گہرا رشتہ رکھتے ہیں، انہیں ماضی پرست کہا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے کلیم ان غلط اندیشیوں کی تردید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ماضی کے احترام کا دہرے سے یہ سمجھ لینا نہیں چاہیے کہ ایسے اصحاب میں روایت شکنی نہیں ہوتی۔

یہ سچ نہیں کہ روایت شکن نہیں ہم لوگ  
مگر یہ سچ ہے کہ ماضی کا احترام بھی ہے  
کلیم کی شاعری کا یہی انداز ان کے مجموعہ کلام کو دیکھنا ہے۔ انہوں نے زندگی کی بہت سی صداقتوں کو شاعرانہ سلیقے سے بیان کیا ہے۔ میں اپنے دیرینہ ساتھی اور دوست کو اس مجموعہ کلام کی اشاعت پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا یہ مجموعہ کلام ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

پروفیسر ڈاکٹر یوسف سرمست (ریٹائرڈ)

"کنتعان" ۱/۷-۶۲۹-۲-۸

روڈ نمبر ۱۲، بیجارہ ہلز، حیدرآباد ۵۰۰۰۳۴

- ۱۸۵ - ۴۷۔ ساری دنیا کہہ گئی دیوانہ عالم تجھے
- ۱۸۷ - ۴۸۔ آرزوؤں کے سفر کا سلسلہ کوئی نہیں
- ۱۸۹ - ۴۹۔ کچھ بھی نہیں تھا صرف گماں آشنا کا تھا
- ۱۹۱ - ۵۰۔ جلوہ گلوں کا ہو بہو خارجیں کا ہے
- ۱۹۳ - ۵۱۔ بستموں کے اجالوں کا سلسلہ رکھنا
- ۱۹۵ - ۵۱۔ عجیب قتل کا منظر دکھائی دیتا ہے
- ۱۹۷ - ۵۳۔ غمکدے اس طرح خوابوں سے بچے رہتے ہیں
- ۱۹۹ - ۵۴۔ جب رات کے شعلوں میں دن کے سب خواب پگھلتے رہتے ہیں
- ۲۰۱ - ۵۵۔ میرے جذبات میرے فکر و نظر تک آؤ
- ۲۰۳ - ۵۶۔ شعلے میں شرارے ہیں پھولوں کے تقابوں میں
- ۲۰۵ - ۵۷۔ وابستہ حادثات تھے گو میرے دم کے ساتھ
- ۲۰۷ - ۵۸۔ نظر بھی ساتھ ہے اور شعلہ جام چلے
- ۲۰۹ - ۵۹۔ گلوں کا پیار بھی، کانٹوں کا انتقام بھی ہے
- ۲۱۱ - ۶۰۔ لو بڑھا جاتی ہے زخموں کی رہا شام کے بعد
- ۲۱۳ - ۶۱۔ حادثات زخم گل جب چمن چمن لکھوں
- ۲۱۵ - ۶۲۔ سائلی وقت ہیں ادا مان کرم دیجئیں گے
- ۲۱۷ - ۶۳۔ ارتقاء جہاں خدا لہانے
- ۲۱۹ - ۶۴۔ وہ خواب صبح نو نہ کرن خواہشات کی
- ۲۲۱ - ۶۵۔ زندگی سے <sup>النت</sup> مر رہے اور نہ موت پیار ہے
- ۲۲۳ - ۶۶۔ اک کرن تھی خوابوں کی شمع رہ گذر تنہا



۶۷۔ رسوائیوں میں گریہ رنج و غم بھی جھوٹ

۲۲۷

۶۸۔ زندگی فرطِ حادثات سے ہے

۲۲۹

۶۹۔ چھائی ہے گھٹا اک جام کر ساقی رات گزرنے والی ہے

۲۳۱

۷۰۔ دائم ہے یہ حال یہ آلام بھی غلط

۲۳۳

۷۱۔ شاخِ شلخ پر نغمے متجدد پرندوں کے

۲۳۵

۷۲۔ ان آنسوؤں کی رت بھی بھلا رت کوئی ہوئی

۲۳۷

۷۳۔ فکرِ تلاشِ زینت میں جو گھومنے لگے

۲۳۹

۷۴۔ نگاہِ حسن جب تک بے حجابانہ نہیں اٹھی

۲۴۱

۷۵۔ زندگی بن کے شبِ غم نہ نظر میں رکھنا

۲۴۳

۷۶۔ تہ نظر میں کانٹوں کا گل کے ہو بہو ہونا

۲۴۵

۷۷۔ میرا خوانِ وفا شمعِ سرِ محفل میں رکھ دینا

۲۴۷

۷۸۔ تہذیب و ارتقا کا جتن ہے ہمارے ساتھ

۲۴۹

۷۹۔ محبت کے پھرے ہیں قافلے ویرانہ ویرانہ

۲۵۰

۸۰۔ چہرے تو آج ہیں رنجِ سرور کی طرح

۲۵۲

قطعات

دَرِّ رِازِ بَعِ

۲۵۳

قطعات

عروسِ فکرِ غزل

۲۶۱

۸۱۔ دیکھا ہے جو حدیث میں اکثر الہی خیر

۲۶۲

۸۲۔ کیا کہیے حالِ شہرِ نگاراںِ روشِ روش

۲۶۴

۲۶۶

۸۳۔ بے کر شکستہ آئینہٴ دل کوئی اداس

- ۲۶۸ - ۸۴۔ رنگ و بو کا لٹا ہے کب سے کارواں پھر بھی
- ۲۷۰ - ۸۵۔ میں حتی شناس ہوں یار و مجھے فریب نہ دو
- ۲۷۲ - ۸۶۔ نگارِ روئے بتاں جو جدا جدا نہ لگے
- ۲۷۴ - ۸۷۔ کچھ غم ہیں فکرِ زلفِ رسا کے بغیر بھی
- ۲۷۶ - ۸۸۔ اک آرزو نظر سے جھلکتی ضرور ہے
- ۲۷۸ - ۸۹۔ فضا ئے عالمِ کیف و سرور تک پہنچے
- ۲۸۰ - ۹۰۔ آتا نہیں ہے کوئی درِ دل کے آس پاس
- ۲۸۲ - ۹۱۔ تلخ و شیریں ہم پیئے جائیں گے پیمانے بہت
- ۲۸۴ - ۹۲۔ تجربوں کی لکھ رہے ہیں لوگ تحریریں تمام
- ۲۸۶ - ۹۳۔ تابانیِ رُخِ دُرِ شہوار چھن گئی
- ۲۸۸ - ۹۴۔ کشتگانِ گردشِ ایام ہونا تھا ہوئے
- ۲۹۰ - ۹۵۔ لٹا ہوں ایسا کہ کوئی نشان نہیں ملتا
- ۲۹۲ - ۹۶۔ مصلحت ہو یا نفرت پیار سب کا جھیل ہے
- ۲۹۴ - ۹۷۔ میں نے لکھی لہو سے تو تحریر بول اٹھی
- ۲۹۶ - ۹۸۔ جب خزاں بہاروں سے زیر ہونے لگتی ہے
- ۲۹۸ - ۹۹۔ اب ذکرِ گلِ رعنا اے دل نہیں کرنا ہے۔
- ۳۰۰ - ۱۰۰۔ اشکِ شعلے میں دھلے یہ مجھے منظور نہیں
- ۳۰۲ - ۱۰۱۔ رُت وہ گل کی بھین میں آنہ سکی
- ۳۰۴ - ۱۰۲۔ جب خواب تمہارا آنکھوں میں ہر خواب سے پہلے آتا ہے
- ۳۰۶ - ۱۰۳۔ نس نس میں ہر نگاہ کا ہے تیرا ہو

- ۳۰۸ - ۱۰۴۔ دشمنی کا ہودہ یادوستی کا دروازہ
- ۳۱۰ - ۱۰۵۔ برسوں سے ان کی دوستی کے سلسلے تو تھے
- ۳۱۲ - ۱۰۶۔ خواب تک، خیالوں تک، ڈھیر سی کتابوں تک
- ۳۱۴ - ۱۰۷۔ صبح نو ظلمتِ شب گریے پھرتی ہے
- ۳۱۶ - ۱۰۸۔ گھر کا ساز و سامان کیا اور یہ نمائش کیا
- ۳۱۸ - ۱۰۹۔ شبنم کی نمی، دھوپ کی تابش بھی بہت تھی
- ۳۲۰ - ۱۱۰۔ پیڑ ہر اکبے شمر، ہدم کبھی پہلے نہ تھا
- ۳۲۲ - ۱۱۱۔ دل شعلہ گرِ برق تپاں کس کے لیے تھا
- ۳۲۴ - ۱۱۲۔ جب زندگی آئینہٴ تغیر میں آئی
- ۳۲۶ - ۱۱۳۔ میرے ماضی، حال، مستقبل تک آیا ہے کوئی
- ۳۲۸ - ۱۱۴۔ شبنمی زلف کی، سادوں کی گھٹا مانگی ہے
- ۳۳۰ - ۱۱۵۔ یوں تیرا دئے حسیں اشکِ نظر میں دیکھوں
- ۳۳۲ - ۱۱۶۔ شمیمِ شب نہ نسیمِ سحر سے آتی ہے
- ۳۳۴ - ۱۱۷۔ سنہرے خواب تمھارے جگا کے رکھے تھے
- ۳۳۶ - ۱۱۸۔ ہوا کہاں کی یہ ہو کر چین سے نکلی ہے
- ۳۳۸ - ۱۱۹۔ کوئی آئے، کوئی خوشبو گئی تر سے آٹھے



## قصہ ناتمام

۲۴۰

متفرق اشعار: اُن ادھوری غزلوں کے جو شریکِ دیوان نہ ہو گئیں

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

# نغمۂ توحید، سازِ ایمان

(حمد و ثنائے باری تعالیٰ)

ہم پر خطا ہیں اور سزا کے میں مستحق  
تو رحمتِ تمام غفور الرحیم ہے

# حمد و ثنائے باری تعالیٰ



وردِ زبانِ عام غفور الرحیم ہے  
یوں ذکرِ صبح و شام غفور الرحیم ہے

میرے نصیبِ چشمِ کرم گر کرے قبول  
نذرانہ یہ کلام غفور الرحیم ہے

ہو میکدہ کہ خانقاہِ دونوں جہان میں  
مشہور تیرا نام غفور الرحیم ہے

کافر پہ مشرکوں پہ بھی لطف و کرم تیرا  
کیا تیرا فیضِ عام غفور الرحیم ہے

ہم پر خطا ہیں اور سزا کے ہیں مستحق  
تو رحمتِ تمام غفور الرحیم ہے

عادل ہے، پر حلال ہے تو جانتے ہیں ہم  
بخشش بھی تیرا کام غفور الرحیم ہے

باطل کے مقلوں میں تیرے اہل حق پہ آج  
تلوار بے نیام غفور الرحیم ہے

بس اک نظر ہو نور رسالت کا واسطہ  
تاریک اپنی شام غفور الرحیم ہے

صدقے میں کیفِ میکدہ طور کے کلیم  
پھر ملتجی جاں غفور الرحیم ہے

# بہارِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم

(عقیدت و محبت کی گُل کاریاں)

کچے قبولِ نذرِ کلیم آپ یا حضور  
صاحبِ نگاہ جو ہر فن آپ ہی تو ہیں

کلیم

## نَعْتُ حَضْرَہ

---

توحید کی بہار چمن آپ ہی تو ہیں  
ایمان کے گلاب کا بن آپ ہی تو ہیں

کلماتِ حق سے جس کی فضا میں ہیں مشکباز  
اُس باغ کی شمیم سخن آپ ہی تو ہیں

گر مادی ہے جس نے لہو کائنات کا  
بے شک وہ آفتابِ بدن آپ ہی تو ہیں

سگریزے پڑھ کے روبرو کلمہ ہیں سرخرو  
ہاں شاہدِ عقیقِ یمن آپ ہی تو ہیں

گنجینہ کمالِ سراپائے معجزات  
نورِ مبین چاندِ شکن آپ ہی تو ہیں



وعدہ خدا سے لینے بفسد ہیں دمِ آخر  
اُمت کی عافیت کا جتن آپ ہی تو ہیں

چھایا ہوا سار ہوتا ہے دل پر جو صبحِ شام  
اُس عشق کی زمیں کا گلن آپ ہی تو ہیں

بہرِ سفارشات قیامت کی دھوپ میں  
ہم عاصیوں پہ سایہ فلکِن آپ ہی تو ہیں

ہر غمکہ کی تیرگی کو نورِ بخشنے  
ہر متکراتی رُخ کی کرن آپ ہی تو ہیں

کیجے قبولِ نذرِ کلیم آپ یا حضورؐ  
صاحبِ نگاہ جو ہر فن آپ ہی تو ہیں



وعدہ خدا سے لینے بفرہیں دمِ آخر  
اُمت کی عافیت کا جتن آپ ہی تو ہیں

چھایا ہوا سارہتا ہے دل پر جو صبحِ شام  
اُس عشق کی زمیں کا لگن آپ ہی تو ہیں

بہر سفارشات قیامت کی دھوپ میں  
ہم عاصیوں پہ سایہ فگن آپ ہی تو ہیں

ہر غمکہ کی تیرگی کو نور بخشنے  
ہر مسکراتی رخ کی کرن آپ ہی تو ہیں

کیجے قبولِ نذرِ کلیم آپ یا حضورؐ  
صاحبِ نگاہ جو ہر فن آپ ہی تو ہیں

## نعت حضور ﷺ

یہ اونچی نہیں بتائیے وہ روشنی کہاں  
محدود ذاتِ رحمتِ عالم ہوئی کہاں

بے بال و پر حیاتِ انہیں لے اُڑی کہاں  
حدِ تعینات بتا تو رہی کہاں

”بعد از خدا بزرگ“ پہ تو رک گیا قلم  
شایانِ شانِ اُن کے اب الفاظ ہی کہاں

اک عمر یوں تو دل کی تمتار ہی مگر  
نعتِ حضور کہنے کی ہمت ہوئی کہاں

یہ ہے زمینِ نعت، لحاظِ ادب رہے  
تلوارِ زیرِ پاس ہے، رہ بے خودی کہاں

قرآن، اتباعِ نبیؐ، حُبِّ اہل بیت  
 اُن کے بغیر عشق کی منزل ملی کہاں

شمس الفصحیؒ بھی جو ہیں، جو بدرالدجیؒ بھی ہیں  
 نبیوں میں دو جہاں کے ہے اُن سا نبی کہاں

مخلص نہیں جو عشق میں اُس کے نصیب میں  
 دیدارِ آستانہٴ نورِ نبیؐ کہاں ؟

وابستگانِ شافعِ محشر سے ہوں کلیم  
 میں خاکِ پاک کہاں، میری قسمت لڑی کہاں

## نعت شریف

جلوہ محمدؐ کے لطف ہی زراے ہیں  
عرش سے زمینوں تک و شئی ہرے ہیں

گیوئے معطر میں چہرہ منور میں  
سر سئی دھندلے ہیں بچھٹی ابلے ہیں

ذہن و فکر و کاوش سے ماورئ ہے ذات انکی  
بندشوں میں لفظوں کی کب وہ آئیوے ہیں

آندھیاں اٹانے کی کیا ہمیں ڈرائیں گی  
سرورِ دو عالم کی رحمتوں کے پائے ہیں

بے نیازِ جنت ہم بے نیازِ دوزخ ہم  
آپہر ہی کے سائے میں ہم تو رہنے والے ہیں

پر خطا ہیں ہم بے شک بے وفا نہیں لیکن  
آپ سے ہیں وابستہ آپ کے حوالے ہیں

جب ہیں شافعِ محترساتھ اے کلیم اپنے  
فکر کیا جو پریشش سے ہم گزرنے والے ہیں



# نَعْتِ حُضُورِ صَلَٰمَہ

بس اک چشمِ کرم کے ہوں اٹاے یا رسول اللہ  
ہم اہلِ غم زمانے کے ہیں مایے یا رسول اللہ

زمین تنگ، آسماں دشمن، نگاہِ وقت ہے خنجر  
ہمیں رحمت کے بل جائیں سہاے یا رسول اللہ

بہت رسوائے عالم ہیں سرِ تسلیم خم لبِ کن  
بُرے میں یا بھلے ہم ہیں تمہارے یا رسول اللہ

دمِ آخر ہے لبِ پر نامِ اُن کا بھیج دے یا رب  
مریضانِ غمِ دوراں پکارے یا رسول اللہ

زیارتِ گاہِ عالم کیوں نہ پھر روضہ تمہارا ہو  
کہ تم ہو خالقِ عالم کے پیارے یا رسول اللہ

سلامت ہے جو یہ نعمت تمہاری دُورِ طوفاں میں  
تصرف یہ کرم کا ہے تمہارے یا رسول اللہ

تجلی صبحِ رخ کی ہو کلیمِ خستہ جاں پر بھی  
شبِ ظلمت میں دن اس نے گزائے یا رسول اللہ





## نعتِ حاضر

رحمتِ محمدؐ پر جب سدا نظر رکھوں  
وقت جیسے ظالم کا کیوں میں دل میں ڈر رکھوں

یہ کرم بھی کیا کم ہے ایسی آئندہ صیوں میں بھی  
شہرِ یے چراغاں میں روشنی کا گھر رکھوں

اُس قدم کا کیا کہنا عرش پر جو ہونچا ہے  
کاش! وہ قدم چوموں اُس قدم پہ سر رکھوں

عشق پھلے پوں دل پر یا خدا محمدؐ کا  
میں خودی سے خود اپنی خود کو بے خبر رکھوں

زندگی کی راہوں میں غم کی لمبی راتوں میں  
اُن کے نقشِ پا کو میں مشعلِ سفر رکھوں

چوم کر صبا آئی گیسوئے نبیؐ شاید  
کیوں نہ اُس کی راہوں میں دل کا شجر رکھوں

ہے نبیؐ دمِ آخر مجھ کلیم کی حسرت  
تم ہو سامنے میرے تم پہ ہی نظر رکھوں



”بے نقط“

نعت حضورِ سرورِ عالمؐ

---

عطاۓ مدعا کا واسطہ ہے سرورِ عالمؐ  
دعاؤں کی رسائی کا سہرا ہے سرورِ عالمؐ

ہبک حمد و محمدؐ کی رہی ہے تم کے گلے سے  
کہ ”اللہ احد“ کا گل کدہ ہے سرورِ عالمؐ

صدائے روحِ محرومی کو ہم سے آس والوں کو  
مرادِ کاسۂ دلی کی عطا ہے سرورِ عالمؐ

وہی دَورِ سلاسل ہے وہی کردارِ اعدا ہے  
وہی رحم و کرم کا سلسلہ ہے سرورِ عالمؐ

ہوائے گرم و سردِ دہر ہوا کلامِ حیرماں ہوں  
مداولہ ہے ہمارا آسرا ہے سرورِ عالمؐ

ڈرائے کس طرح ہم کو حصارِ صدمہ ڈراں  
دلوں کا ولولہ ہے حوصلہ ہے سرورِ عالم

دکھوں کے درد کے، صحرایہ کی ہر ذرہ و راداسی کی  
شکھوں کی ہلکی ہلکی سی ہوا ہے سرورِ عالم

وہ اوروں کے دلوں کا اور کوئی آسرا ہوگا  
ہمارا مالک ہر دوسرا ہے سرورِ عالم

طلوعِ ماہِ کابل سے ہوٹے راہِ عدم ساری  
مری عمرِ رواں کا مدعا ہے سرورِ عالم

# نعتِ مہری<sup>ط</sup>

مدینہ میں یارب ہم اس طرح آئیں  
کہ روضہ پہ اشکوں کے موتی پڑ جائیں  
حضور اپنی پیشی میں جس دم بلائیں  
تو رحمت کی بانہوں میں دم توڑ جائیں

اؤ اؤ چلوری سکھی موئے پیا کی نگر یا

وہ پُر نور چوکھٹ وہ جگ مگ منارے  
بھرے مانگ میں جیسے چند راسائے  
آسی کے ہیں جلوؤں کے روشن نطائے  
کرم اس کے ہیں سائے جگ سنیائے

دیکھو دیکھو سورگ کی سی اُس کی شدِ دگر یا

جہاں سر جھکائے ہوئے درجہاں ہیں اؤ اؤ چلوری سکھی موئے پیا کی نگر یا  
جہاں اُس کی رحمت کی ندیاں رواں ہیں  
فرشتوں کے بندوں کے جگھٹ جہاں ہیں  
خزانے عقیدت کے نکتے جہاں ہیں

بنالوں کی میں لیکے خاکِ حرمِ موئے ماتھے کی بندیا  
 آؤ آؤ چلوری سکھی موئے پیا کی نگریا  
 پیا کی نگریا میں دھونی رما کے  
 تن اپنا من اپنا بھی کچھ لٹا کے  
 مدینے کے ساگر کی پنگھٹ پہ جا کے  
 وہاں پن کی مدراسے مشکلی بھرا کے

کلیم اپنے پاؤں کی دھوؤں کی میلی چڑیا  
 آؤ آؤ چلوری سکھی موئے پیا کی نگریا

# رَبَاعِي

کرم الشجر

فرمودہ از باب العلوم مولانا کائنات حضرت سیدنا علی



فَإِنَّ الْعِلْمَ لِلْأَشْرَافِ شَرَفًا  
وَفِي الْأَجْلَافِ مَقْبُوضًا وَذَمًّا  
كَانَ الْمَاءُ فِي الْأَصْدَافِ دَرًّا  
وَفِي الْأَفَاعِي سَارًا سَمًّا

ترجمہ

پاتا شرف عظیم ہے ہر علم سے بشر  
حق میں کمینگی ہے کمینوں کے یہ مگر  
منہ میں صدف کے قطرہ نیاں گہر بنا  
اور منہ میں سانپ کے یہ ہوا زہر پڑا

(کلیم)

# منقبت

حضرت سیدنا علی شیر خدا رضی اللہ تعالیٰ عنہ

## قطعہ

مولا ہیں کائنات کے مشکل کشا علیؑ  
 دافع ہیں مشکلات کے مشکل کشا علیؑ  
 ہم اہل پر خلوص کے حق میں تو اسے کلیم  
 یاور ہیں حادثات کے مشکل کشا علیؑ

(دیگر)

شیریں زباں لیے ہوئے ڈستا ہے آج بھی  
 ہر سانپ زہرِ عیلم کا مولائے کائنات  
 اس دورِ گمراہی میں بھی ہم پر کھلا ہے  
 ہر بابِ شیرِ عیلم کا مولائے کائنات



# سَلام

---

سوچو حدیثِ غم کا فسانہ ہے کربلا  
آفاقیت میں دیکھو تو کیا کیا ہے کربلا

یہ واقعہ ہی حشرِ بد اماں ہے حشر تک  
قربانیوں کی بھیڑ میں تنہا ہے کربلا

اہلِ گمناں تو مسئلہٴ شرک میں ہیں غم  
”اہلِ یقین کے واسطے کعبہ ہے کربلا“

اہلِ طلب کا ظلمتِ باطل میں آج بھی  
دریائے نورِ حق کا کنارہ ہے کربلا

حُزب بھی ہے حرملہ بھی ہے اپنا بھی غیر بھی  
ہر رخ کا جیسے آئینہ خانہ ہے کربلا

کیفِ نگاہِ ساقی کوثر کی ہے قسم  
تشنہ لبانِ شوق کا چشمہ ہے کربلا

ہرزخم ہے حسینؑ کا جنت کا ہر گلاب  
خوشبو سے جن کی اب بھی مہکتا ہے کربلا

ہم اہلِ شامِ غم پہ بھی بس اک نظر حسینؑ  
صدقے میں اُس کے جس سے محلّیٰ ہے کربلا

اہلِ عزا کی چشمِ عقیدت کا اے کلیم  
خاکِ شفا ہے طور کا سہرہ ہے کربلا

منقبت  
حضرت سیدنا غوث اعظم دستگیرؒ

قطعہ

•

یا امیرِ اولیا یا غوثِ اعظم دستگیرؒ  
اس طرف بھی کچھ کرم فرمائیں یا پیرِ ان پیر  
اُف! یہ شامِ غم یہ ظلمت اور کلیمِ خستہ جاں  
اک تجلی، اک نظر ایسے میں یارِ روشن ضمیر

•

# زُلفِ غزل

## غزلیں

قدریں بھی، حوصلے بھی، مسائل بھی، عشق بھی  
 زلفِ غزل سمجھاتے ہیں کس بانگین سے ہم

تیری زلفوں کی ہوائیں جب بھی لہراتی ہیں  
 خاک میں سوئے ہوئے شعلوں کو بھڑکاتی ہیں

آندھیوں پر آندھیاں ہر دور میں آتی رہیں  
 جراتیں اپنی مگر تاریخ دھراتی رہیں

ہر طرف رنگِ خزاں تھا باغِ ہستی میں مگر  
 شوق کی گل کایاں زخموں کو تھکاتی رہیں

تجربوں کی چلچلاتی دھوپِ غم کی وادیاں  
 کتنے بر فیضِ شعور و فکر پگھلاتی رہیں

کچھ حسیں الفاظ کی پریاں سی بزمِ ناز کی  
 ذہن کے جھولے میں جیسے جھولتی گاتی رہیں

کچھ کرم آمیز نظریں شوخ کرنوں کی طرح  
ساغروں سے آتشِ سیال پھلکاتی رہیں

تیغِ خوں آشام، لاشیں، نفرتوں کی راہ میں  
ہم کو تیرے شہر کی تصویر دکھلاتی رہیں

دل شکن تھیں ظلماتیں کتنی مگر آہیں میری  
زندگی کی مشعلیں ہر گام سلگاتی رہیں

شامِ غم پر چھائیاں سی سازِ اراں پر کلیم  
میرے سپنوں کے کھنڈر میں قصہ دہلاتی رہیں

بانسری کی لے پہ یادوں کی چلتے بھی رہے  
اشک بن بن کر نگاہوں سے وہ ڈھلتے بھی رہے

لڑکھڑاتے بھی رہے پیہم سنھلتے بھی رہے  
عمر بھر ہم حادثوں کے ساتھ چلتے بھی رہے

دیر تک تھاروِ طوفانِ غمِ بستی مگر !  
دیر تک وہ ساحلِ دل پر ٹپکتے بھی رہے

دیدہ و دل ایک دوشیزہ کے سپنوں کی طرح  
انتظارِ موسمِ گل سے بھلتے بھی رہے

یوں تو یکجہتی کے تھے سب ہم کے ہونٹوں پر پیام  
آستینوں سے مگر خفس نکلتے بھی رہے

غم وہی، دنیا وہی، قصہ وہی، عنوان وہی  
لیکن اندازِ رستم اُن کے برلتے بھی ہے

زیت کے کچھ مرحلے کچھ وقت کے بے رحم ہاتھ  
شاخِ دل کی ادھ کھلی کلیاں ملتے بھی ہے

فن کو دے دے کر لہوِ دل کا ہجومِ شوق میں  
ہم شبِ غم شمع کی مانند جلتے بھی ہے

برِ خلوص انداز میں تھما زہرِ سینوں میں کلیم  
آستینوں میں کچھ ایسے سانپ پتے بھی ہے



تصویرِ یارِ شیشہٴ دل پر اتار کے  
چلتا ہوں ساتھ ساتھ غمِ روزگار کے

اے وقت ہم سے بھی کبھی نظریں ملا کر دیکھ  
ہم بھی ہیں آزمائے ہوئے چشمِ یار کے

جھلکے ہیں آنکھوں سے کچھ رنگ اس طرح  
جیسے حروفِ پانی پہ لکھے ہوں پیار کے

میرا خلوص دیکھئے کھا کر فریبِ دوست  
مہکار رہا ہوں پھولِ دلِ داغدار کے

لطفِ تجلیاتِ زمانہ نہ یلو چھئے !  
سوچ کو گھیرنے لگے پتلے غبار کے

یوں تو ہر ایک موسم گلشن تھا گرم و سرد  
اب کے عجیب رنگ ہیں موج بہار کے

کب تک کروں میں چاندنی راتوں کا انتظا  
آجاؤ اپنا چاند سا کھر اٹکھار کے

اصرارِ دیدار گنہ تھا مگر حلیم  
مدقے نزولِ رحمت پروردگار کے



غمِ دوراں کی راہوں میں حسیں اچل بولہرائے  
بتائیں کیا تمہارے جور ہم کو کتنے یاد آئے

محبت میں کچھ ایسے بھی کبھی اُن کے جواب آئے  
بھگو کر آنسوؤں میں خطِ ہمارے ہم کو لوٹائے

کبھی دیکھو تو کتنے دلکش و دلریش ہوتے ہیں  
شبِ غمِ آرزوؤں کے سمیٹے پھیلے سائے

تمناؤں کے مَدَن پر کوئی اس طرح آیا ہے  
سہرِ گورِ غریباں جیسے کوئی پھول کھل جائے

اندھیرے جانے کتنے اپنے پیچھے چھوڑ جائے گا  
تیری بزمِ چراغاں سے جو یہ دیوانہ اٹھ جائے

لئے جن منزلوں پر خیمہ زرکار پھولوں کے  
 وہیں سازِ بہاراں پر کئی نغمے بھی تھرائے

جو زیرِ سایہ دیوارِ گلشن ہیں وہ کیا جانیں  
 زمانے کی کڑی دھوپوں میں کتنے پھول مرجھائے

نگاہوں میں مہ و انجم لیے غم کے اندھیروں میں  
 فرشتوں کے مقدس رُپ میں شیطان نظر آئے

کلیمؑ اب تو کرم کے نام سے بھی دل لرزتا ہے  
 عزیزوں نے کرم کے نام پر ایسے ستم ڈھلے

دِن ڈھل گیا تو چھائے جب شام کے مَہند لکے  
آنکھوں کی جھیل میں وہ پانی پہ آئے چل کے

ٹپکے کا چشم تر سے جب تک نہ دِل پگھل کے  
یہ آگ عشق کی ہے: بھرتی کہاں ہے جل کے

مجھ کو شعور آیا اس دن سے بے خودی کا  
نظروں کے جام تیرے پہلے پہل چھلکے

ایسا ہے کچھ سمندر چٹخوں کا میرے اندر  
میں نغمے پیار کے کیا باہر سنوں نکل کے

گلِ ہم نے ہیں کھلائے کانٹوں کو خون دے کر  
حق اب جلتے آئے یہ نونہال کل کے

ماسے ہیں لاکھ پتھر لوگوں نے مہنیوں پر  
ہر رت میں پیڑ پھر بھی رہتے ہیں پھول پھل کے

دیکھا کچھ ایسا اُس نے محفل میں میری جانب  
آنکھوں کے جل پہ جیسے بہتے ہوں گل کنول کے

گلشن کو فکر و فن سے سنبھالنا خوں سے جب تک  
یہ رنگ روپ اتنے چمکے تھے کب غزل کے

نکلی وہیں سے دل کی منزل کلیم آخر  
چھوڑا ہے ہاتھ میرا اس نے جہاں سنبھل کے

نفرت تھی جنہیں پینے سے کبھی ہاتھوں میں ہیں اُن کے پیمانے  
اے گردشِ دوراں تیرا کرم اب جاگ اٹھے ہیں میخانے

ہم ایسے اسیرِ جو رِخزاں محرمِ بہاراں بھی تو نہیں  
خوابوں سے سجائے جاتے ہیں ہر رُزِ چمن کے ویرانے

تخریب کے ہر اک پہلو کو تعمیر کا پہلو کہتے ہیں  
آتارِ خزاں کو سمجھتے ہیں آتارِ بہاراں دیوانے

خاموشِ سمندر کی تہہ سے طوفان اچانک اٹھتے ہیں  
پروردِ ساحل ہے جو ابھی موجوں کی سیاست کیا جانے

کعبہ ہی نہیں کچھ حدِ نظر ہیں حسن کے جلوے شام و سحر  
وہ شمعیں جلی ہیں آنکھوں میں روشن ہوئے جن سے بجھانے

کچھ ہم نے اجالا دیکھا ہے کچھ ہم نے اندھیرا دیکھا ہے  
اے ذوقِ تماشہ کچھ تو بتا معیارِ نظر کس کو مانے

اے دورِ ت جہانِ اُلفت میں راتوں کا مقدر ہوتے ہیں  
یادوں سے چمکتے غم خانے اشکوں سے منور کاشانے

جب خونِ بگر ملتا ہے کلیمِ آتلا ہے نکھارِ ان غزلوں میں  
کیا چیز ہے مشقِ شعر و سخنِ اکِ طفلِ بتاں کیا جانے

## قسط

جب میں اختیار کا رجحان  
ہوش میں ہے خمار کا رجحان  
زندگی سے قریب کرتا ہے  
زندگی سے فرار کا رجحان



بے خود ہیں تیرے جلوۂ توبہ شکن سے ہم  
ہیں بے نیاز بادۂ رنج و محن سے ہم

وہ بھی جنونِ عشق میں معذور ہو گئے  
جو نقشِ لے چلے تھے تیری انجمن سے ہم

گلدرستہ بہار نے دل سے لگالیا  
بادِ غمزاں کے ہاتھوں جو نکلے چین سے ہم

میتے تھے پہلے شوق کو صحرا نے نئے  
اب تو جنوں میں کھلتے ہیں پیرِ من سے ہم

ہر بوالہوس کو دعویٰ منصور ہو گیا  
اب جاں بہ لب ہیں نعرۂ دار و درن سے ہم

قدریں بھی نہ ملے بھی مسائل بھی عشق بھی  
 زلفِ غزل سجاتے ہیں سب بانگین سے ہم

دل کہا گیا کلیم گئیں شگفتا نیاں  
 اُلجھ سونے ہیں دامنِ خارِ وطن سے ہم

طلوعِ صبح کے خوش فہم انسانوں پہ کیا گزری  
حقیقت سامنے آئی تو انسانوں پہ کیا گزری

سحر جاگی تو یہ جلتے ہوئے سب گھر بتا دیں گے  
اندھیری رات میں ہم سوختہ جانوں پہ کیا گزری

چلو دیوانے ہم تھے ناشناسِ مصلحت لیکن  
حرم اور دیر کے جھگڑوں میں فرزانوں پہ کیا گزری

چلے جو سوئے صحرا تو وہی جلوے تھے شہروں کے  
خدا جانے جنوں میں آج دیوانوں پہ کیا گزری

یہ اہلِ صبح نو کیا قصہ سوزِ وفا جانیں !  
زبانِ شمع سے سن رات پروانوں پہ کیا گزری

مرے خونِ وفا سے بامِ ودر تھے جن کے کل روشن  
نہ جانے بعد میرے اب ان ایوانوں پہ کیا گزری

اٹھے ہم دیکھ کر بربادی میخانہ جو ساتی  
تو تیری مئے فشاں آنکھوں کے پیمانوں پہ کیا گزری

تیری حسنِ عدالت سے تو حرم چھٹ گئے لیکن  
گنہگار انِ ناکردہ پہ نادانوں پہ کیا گزری

کلیمِ انِ آندھویوں سے جو رہے محفوظ کیا جائیں  
کئی ارماں بھرے دل کے نہاں خانوں پہ کیا گزری

اب اُسے خزاں کہہ کر رو رہے ہیں دیوانے  
جو چلے تھے گلشن میں فصلِ گل اڑا لانے

اصلِ دعویٰ تعمیر کوئی کس طرح مانے  
آج کتنے شہروں پر نہیں ہے میں ڈرانے

منزلِ غم ہستی ہے کہاں خدا جانے  
دور تک اندھیرا ہے راستے میں انجامانے

اس طرح نہ پھر آئے فصلِ رنگِ بویا رب  
آج ہم کو اپنے بھی کہہ رہے ہیں بیگانے

اُن کی چشمِ میگوں ہے کتنی مئے فشاں پھر بھی  
زندگی سے خالی ہیں زندگی کے پیمانے

وقت کے اندھیروں کو اک پناہ دیتے ہیں  
شہر بے چراغاں میں روشنی کے کاشانے

شام سے سُلگنے دو دل کے سب چراغوں کو  
رہ گئے ہیں لے دے کے یہ سحر کے نذرانے

ٹھیک ہی کیا تم نے، شمع انجمن بن کے  
حسبِ ذوقِ خود سوزی جل مریں گے پروانے

لفظ لفظ کے منہ سے خون ہی ٹپکتا ہے  
ہم لہو سے لکھتے ہیں عہدِ نو کے افسانے

اِس انا کی محفل میں زخیمِ زندگی لے کر  
آپ کیوں کلیم آئے یہ چراغ سُلگانے



بہار میں بھی جوانِ نیشہ خزاں میں رہے  
وہ بد نصیب بھلا کیسے گلستاں میں رہے

نفسِ نفس میں رہے، نغمہ فغاں میں ہے  
ہمیشہ آپ میری چشمِ خوفشاں میں رہے

ہم ایک عہد ہیں، تاریخ ہم بناتے ہیں  
ہمارے تذکرے ہر ایک داستاں میں رہے

ہجومِ خوابِ بہاراں بھی ساتھ تھا اور نہ  
ایکے کون بھلا موسمِ خزاں میں رہے

چھلک رہے ہیں تبسم کے آئینے پھر بھی  
یہ اور بات کہ ہم گردشِ جہاں میں رہے

قناد اُگل دھواں قتل خون ہنگامے  
یہ حادثات ہمیشہ میرے مکاں میں ہے

ہے دلفریب یہ رودادِ گلستاں کتنی  
کہ زراغ زادے عقابوں کے آتیاں میں ہے

عجیب چہرے ہیں جن کے خطوطِ مبہم ہیں  
چھپے چھپے جو میری ظلمتِ گماں میں ہے

وہ دور آیا ہے حالات کا مزہ چکھیے  
کلیم آپ بہت وقت کی اماں میں ہے





حاجت دعا اتنی پُر اثر نہیں ہوتی  
سوز و درد سے جب تک آنکھ تر نہیں ہوتی

تم، کیوں کھلے رکھے آنکھوں میں گھر اپنے  
آج زندگی ورنہ در بہ در نہیں ہوتی

موج یوش طوفانِ دل شکن بھی پھر بھی  
قدر بہت مرداں کم مگر نہیں ہوتی

آشیاں کی بنیادیں ہوں اگر محبت پر  
کوئی برق آوارہ پُر خط نہیں ہوتی

آنکھوں میں جھڑتی ہیں کتنی اُدھر کھلی کلیاں  
شاخ آرزو پھر بھی بے ثمر نہیں ہوتی

تم بنو سیحاب ہم مگر سمجھتے ہیں  
ہر نگاہ چارہ گرا چارہ گز نہیں ہوتی

رنگِ نور و ظلمت ہی عالمِ تغیر ہے  
کوئی شبِ پر صورت بے سحر نہیں ہوتی

دوست اب تو مجبوراً ہم چمن سے جاتے ہیں  
کیا کریں گے کانٹوں میں جب گز نہیں ہوتی

دفعاً بھڑکتی ہے آتشِ غضب اکشر  
آہِ سوزِ مظلوماں بے اثر نہیں ہوتی

آپ اے کلیمِ اتنے معتبر نہ کہلاتے  
چشمِ دید اگر روشن طور پر نہیں ہوتی

داغِ غمِ حیاتِ فروزاں ہے اِن دنوں  
روحِ بہارِ خارِ بیدارِ مال ہے اِن دنوں

آزاد ہو کے جشنِ بہاراں منائیں کیا  
یہ دِل تو وقفِ زحمتِ زنداں ہے اِن دنوں

کیا ہو گا غنچہ ہائے تمنا کا دیکھیے  
گلچیں کی دسترس میں گلستاں ہے اِن دنوں

دنیا ئے مہر و لطفِ وفا خواب ہو گئی  
انساں ستم رسیدہ انساں ہے اِن دنوں

چڑھنے لگا ہے دِل پہ بھی تارِ کیوں کا رنگ  
مدھم سی اپنی شمعِ شبستاں ہے اِن دنوں

لفظ سکون صرف کتا بوں میں رہ گیا  
ہر دم خیال گردشِ دوراں ہے ان دنوں

دل کا قرار چین نہ جینے کی آرزو !  
کشتی ہی نذرِ شورشِ طوفاں ہے ان دنوں

کیا آبروئے فکرِ سخن بھی گئی کلیم  
اب کیا بتائیں کون غزلِ لخواں ہے ان دنوں



ودا فطربِ ساعتِ ہجرِ اں نہ پوچھیے  
کس طرح گزری شامِ غریباں نہ پوچھیے

لیل و نہارِ گردشِ دُوراں نہ پوچھیے  
کیا کیا ہوئے ہیں جلوئے نمایاں نہ پوچھیے

سوزِ درونِ زخمِ یہِ دل میں رات بھر  
کیا کہہ گئی ہے شمعِ فروزاں نہ پوچھیے

محسوس کر رہا ہوں کبھی پھرِ خلوص کی  
کس طرح ہو گا دردِ کا درماں نہ پوچھیے

گو سیلِ رنگِ رنگِ یہِ آئی ہے بہار  
کیا گل کھلائے اب کے گلستاں نہ پوچھیے

یہ دور ارتقا ہے خرد خوب ہے مگر  
دیوانگی عالمِ انساں نہ پوچھئے

فکرِ معاشرے رُی رنگینیاں کلیم  
ورنہ وہ بزمِ صحبت یا اں نہ پوچھئے

جس کا وجود خار ہو حسن نگاہ یار میں  
پھر کیا اُسے جگہ ملے گل کدہ بہار میں

کیا کیا فریب کھائے ہیں لذت اعتبار میں  
بلتی حیات کاش اور آپ کے انتظار میں

وقت نے کروٹیں جو لیں کسی فضا بدل گئی  
جلوہ خار گل میں ہے جلوہ گل ہے خار میں

ہائے نہ چھڑاے صبا زخم بہارِ جا نفا  
کتنی کہانیاں ہیں بند دامنِ تار تار میں

اپنی انا میں گم مگر جلتے ہیں ایسے ہم سفر  
جیسے وہی ہیں چارہ گردِ رد کی رگزار میں

حائلِ دید تو رہی اُن کی تجلیاں مگر  
عکسِ آبِ بحر کے آگیا آئینہ بہار میں

عشق و خرد میں بحث تھی تیرا جنوں مگر کلیم  
جامِ حیات پاگیا جلوہٴ حسنِ یار میں

### قطعہ

کل وہ زیرِ گلِ چمن ہوگا  
آج جو اک گلِ شگفتہ ہے  
حسنِ مغرور کیا نہیں واقف  
موت سے زندگی کا رشتہ ہے



نہ اب وہ دل ہے نہ وہ دردِ دل کے افسانے  
غمِ جہاں نے یہ کیا کر دیا خدرا جانے

نہ اضطراب نہ راحت نہ آرزو نہ گریز  
دھواں دھواں ہیں فقط زندگی کے کاشائے

زمین کی تنگی داماں سے تنگ دل ہو کر  
چلے ہیں سوے فلک ارتقا کے دیوانے

مسافروں کے لہو سے جلا جلا کے چراغ  
یہ کون اٹھا ہے زمانے کو راہ دکھلانے

ہزار جامِ فریبِ نظر پیئے لیکن  
مجھے بنحال لیا میری لغزشِ پانے

شعور و فکر کے جلتے ہوئے چراغوں میں  
حیاتِ نو کے مرتب ہوئے ہیں افسانے

ہمارا دستِ تصرف بہار پر ہوتا  
تو آج خار بہ داماں نہ ہوتے ویرانے

بڑھا گئے ہیں اجالوں کی زندگی کتنی  
سیاہ رات میں جل جل کے آج پروانے

غمِ زمانہ غمِ زندگی غمِ جاناں  
یہ ہیں کلیم میرے میکدے کے پیمانے

گلزارِ عہدِ شوق کا منظرِ لیے ہوئے  
آجاؤ پھر بہارِ معطرِ لیے ہوئے

ہیں آج بھی چمن میں خزاں کی ادا سیاں  
پھر بھی روشِ روش ہے گلِ ترِ لیے ہوئے

رکھنی ہے شامِ غم میں اُجالوں کی آبرو !  
اُوچے چراغِ روئے منورِ لیے ہوئے

تسخیرِ ملکِ عشق کو نکلا ہے حسنِ ناز !  
پرِ عزمِ سی نگاہِ سکندرِ لیے ہوئے

ہے پرِ فلوں کس قدر اندازِ ہمنشیں  
لیکن ہے آستین میں خنجرِ لیے ہوئے

بدلی تیری نگاہ تو ہم تشنگانِ شوق  
اٹھے غمِ حیات کے ساغر لیے ہوئے

کھائے ہوئے میں داغ اگر آپ وقت کے  
ہم بھی وفا کے زخم ہیں دل پر لیے ہوئے

یوں طے ہوئی ہے راہِ سلوک و فاطمہ  
ہم دل کا آئینہ تو وہ پتھر لیے ہوئے

ہو ابروے ارض و سما کی کلیمِ خیر  
فتنہ چلا ہے چاند پہ محشر لیے ہوئے



زمین پہ آگ کے اٹھتے ہوئے بگولوں میں  
تمام جلتے ہوئے گھر دکھا رہا ہے قسمر



تو ابھی ترکِ وفا کا نہ دے پیغام ذرا  
اس زمانے کو لہو سے ہے تیرے کام ذرا

دعویٰ ترکِ روایات کہن ہے پھر بھی  
دل میں باقی ہے ابھی ظلمتِ اوہام ذرا

نگہِ وقت کی افتادِ عجب ہے یار و  
لذتِ جامِ ذرا، تلخیِ ایام ذرا

مرہمِ زخمِ وفا سے تو نہ لے کام ابھی  
ان چراغوں کو سلگنے دے سرِ شامِ ذرا

میرے رستے ہوئے زخموں پہ جو ہیں جوشِ ط  
ان کے گھر سے بھی گزر کر دِشِ ایامِ ذرا

کیا گوارا ہے مجھے قتل خود اپنا لیکن  
 لوحِ دوراں پہ کوئی لکھ دے تیرا نام ذرا

فتنہ دیر و حرم سر پہ پھراٹھا کرنے چلے  
 وقت اک ایسی چلا تیغِ عیوں آشام ذرا

حسنِ انصاف کہاں ایسی عدالتیں کلیم  
 بے گناہی ہو جہاں مورد الزام ذرا



غم آشنائے نہ کہیں چارہ گر ملے  
گم اپنے ہی وجود میں سب دیدہ ور ملے

جز خاکِ شمعِ دل نہیں سوغاتِ شامِ غم  
دے یہ پیامِ شوق جو بادِ سحر ملے

اب کے نئی بہار کے چرچے تو تھے بہت  
پھولوں کی آرزوؤں میں کانٹے لگے

ہر ہر خوشی پہ غم کے تھے پہرے لگے ہوئے  
ہم زندگی سے جب بھی ملے مختصر ملے

طنز اور تپاک تیشہ و دُشنام و اتہام  
جب بھی ملے وہ شیشہِ دل توڑ کر ملے

اپنے ہی خوں سے ان کا بھی دامن تھا ترہ  
جن سے بہت خلوص سے ہم عمر بھر ملے

پینے ہوئے لباس اجالوں کے را دن  
جگنو کئی یہ صورت شمس و قمر ملے

آؤ چلیں گے آج اندھیروں کے ساتھ ساتھ  
شاید کوئی چراغ سر رہگذر ملے

مایوسیوں کو میری سہارا بلا کلیم  
جب میرے گھر کی طرح کئی جلتے گھر ملے



ستم رسیدہ بادِ خزاں رہے ہیں لوگ  
نہ چھیر قطرہ شبنم کہ دل جلے ہیں لوگ

ہوئے ہزار چراغانِ جشنِ گل کیا کیا  
چمن میں آج بھی لیکن مجھے مجھے ہیں لوگ

بُجھا جو ایک چراغِ غمِ حیات اگر  
چراغِ دوسرا دل میں جلا گئے ہیں لوگ

چھپائے لاکھ میری زندگی کے افسانے  
میرے ہی نقشِ قدم پر مگر چلے ہیں لوگ

الہی مجھ کو ذرا طاقتِ بیاں دے دے  
کہ وقتِ نزع پھر آواز دے رہے ہیں لوگ

چھپا کے مجھ کو کلیمِ آج نرم مٹی میں  
اُداس اُداس میری قبر سے گئے ہیں لوگ

خار و گل شیر و شکر بن کے رہا کرتے تھے  
ہائے کیا دن وہ بہاروں کے ہوا کرتے تھے

جامِ حق جامِ شہادت جو پیا کرتے تھے  
وہ سمندر بھی تھے پیاسے بھی رہا کرتے تھے

میں نے کچھ زخم اُبھائے تھے غزل میں اپنی  
جانے کیوں لوگ تیرا نام لیا کرتے تھے

تیرے رخسار کی شمعیں تیری آنکھوں کے کنول  
روشنی کتنی شبِ غم کو دیا کرتے تھے

کوئی نغمہ نہ فغاں، فصلِ بہاراں نہ خزاں  
ایسے موسم کبھی پہلے نہ ہوا کرتے تھے

کیا خبر تھی کہ ہمیں خارِ نظر تھے اُن کے  
پھول بن کر جو دل و جاں میں بسا کرتے تھے

ذکرِ تہذیب و روایات چھڑا تو اکثر  
فتنہ دیر و حرمِ حشر بپا کرتے تھے

کج کلاہی تھی ادا اپنی مگر تیری طرح  
کوئی وعدہ کبھی جھوٹا نہ کیا کرتے تھے

گل ہوئے وہ بھی اندھیروں میں امیدوں کے کلم  
کچھ چراغ اب جو سرِ شام جلا کرتے تھے

ہر بزمِ رنگ و نور میں آراستہ ملے  
اہلِ ہوس جہاں بھی ملے خود نہ ملے

یوں دھڑکنوں میں بجتی ہے یادوں کی بازی  
جیسے نوائے دل کو کوئی ہم سنوا ملے

بدلی تیری نگاہ تو یارِ انِ مسکدہ  
خوشیوں کی طرح رُکھ کے ہم سے خفا ملے

ایسی منافقت سے کھسکی دشمنی بھلی  
جب دل میں میل ہو تو کوئی تم سے کیا ملے

اٹھے تھے اک امید پہ کتنے غلط قدم  
شاید کہ زندگی کو کوئی راستہ ملے

کچھ راہِ شوق میں ملے جلوے بھی اس طرح  
جیسے ہر ایک موڑ پر ایک رہنما ملے

اپنا بھی یہ مزاج ہے برآں بقول داغ  
”کوئی کھنچا کھنچے کوئی ہم سے بلا ملے“

ہر چشمِ غم میں اپنا جی غم دیکھتے گئے  
سب وقت کا کیکلہ یہ آئینہ ملے



ہم اہل تبسم ہیں اپنی ہر غم میں گزر ہو جاتی ہے  
تبسم سے نگہوں کی سوکھی ہوئی شکل بھی تر ہو جاتی ہے

رودادِ بہاراں کیا کیسے یوں بیت رہی ہے عمرِ رواں  
خوابوں کا گلستاں جلتا ہے شعلوں میں بسر ہو جاتی ہے

بے باک شناور ہمت کے اسرارِ سمندر کیا جانیں  
اک موجِ خراماں بھی اکثر لالچ میں بھنور ہو جاتی ہے

جب اپنی اُنائیں اتر کر ہر راہ بدلتے ہیں رہبر  
خود دارِ نگاہِ عزمِ جوان خود خفیہ سفر ہو جاتی ہے

ہو قہر و غضب یا لطف و کرم ہم آنکھوں سے پینے والوں کی  
کچھ اور طلب بڑھ جاتی ہے سرشار اگر ہو جاتی ہے

ہم بادہ کشتانِ شوقِ پیکارِ کوز نہیں اب اُن کی نظر  
 صہبائے غمِ ایام بھی کیوں محروم اثر ہو جاتی ہے

شبِ نیم سے بچھلنے پکوں کے شعلوں کو کلیم آتی ہے سحر  
 جب دیکھ کے اُن کو خوابوں میں بے خواب نظر آتی ہے

ذلتیں اوصافِ پُر تو قیر میں دیکھیں گے سب  
عظمتِ انسانیت تعزیر میں دیکھیں گے سب

جب اُجالے ظلمتِ شب گیر میں دیکھیں گے سب  
عکسِ تخریب اس گھڑی تعمیر میں دیکھیں گے سب

یہ حسیں پہنے، حسیں وعدے، حسیں خوش فہمیاں  
رہبرانِ قوم کی تقریر میں دیکھیں گے سب

خود ستائی، خود نمائی، خود پرستی، خود دسری  
اب یہ تصویریں ہر اک تصویر میں دیکھیں گے سب

ڈولتے ہیں جن حسیں خوابوں کی مھیلوں میں کنول  
خون کے دلدل وہی تعبیر میں دیکھیں گے سب



وقت ہے اب بھی سنبھل ظالم کہ ہر فرد کو  
وقت کی جکڑی ہوئی زنجیر میں دیکھیں گے سب

اک صدائے کرب پر کھل جائے گا باب قبول  
یہ دُعا مظلوم کی تاثیر میں دیکھیں گے سب

کون کہتا ہے نہیں ہم پر وہ چشمِ التفات  
ہاں مگر اس کا کرم تاخیر میں دیکھیں گے سب

شکوہِ ظلماتِ محرومی ہے تو میں حیات  
روشنی تقدیر کی تدبیر میں دیکھیں گے سب

داغِ دل تو ہے فقط محو دینے تک مگر  
وسعتِ رُے قمرِ تنویر میں دیکھیں گے سب

یہ کم آمیزی، یہ افسانہ نگاری اے کَلِم  
آپ میں اور آپ کی تحریر میں دیکھیں گے سب



کوئی تو ہو شعلہ افشاں دل کے گل خانوں کے پاس  
 رکھ لیا ہے میں نے اُن کا غم بھی اراٹوں کے پاس

وہ بھی نذرِ جلوہ شہرِ نگاراں ہو گیا  
 جو بچا تھا اک دلِ دیوانہ دیوانوں کے پاس

اِن ہوس کے پرکشش جلوؤں سے گر مٹی نظر  
 تھے رموزِ عشق کے گل بھی گلستانوں کے پاس

جلوہ گاہِ شامِ غم ہیں ہم غریبوں کے مکاں  
 شمعِ جہوری مگر روشن ہے ایوانوں کے پاس

سازِ امن و نغمہ ساحل نہیں اپنی طلب  
 کشتیِ عمر رواں رہتی ہے طوفانوں کے پاس

زلزلہ بجلی دھماکہ اُگ طغیانی دھواں  
 کتنے ہنگامے بپا ہیں آج دیوانوں کے پاس

اب مزاج عشق کی تیرنگیاں بھی دیکھ لو  
 شمع خود کھنچ کر چلی آتی ہے دیوانوں کے پاس

کیوں نہ ہو جذباتِ دل کا آئینہ فکرِ سخن  
 ہم بھی بیٹھے ہیں کلیم اکثر سخن دانوں کے پاس

خیال ترکِ رفاقت ہے کیا کیا جائے  
 ہوس بہ نامِ محبت ہے کیا کیا جائے

ہوانے آتشِ نفرت ہے کیا کیا جائے  
 ہر ایک سمت یہ آفت ہے کیا کیا جائے

سنا ہے دھوم سے نکلے گا قاتلوں کا جلوںس  
 تمام شہر میں دہشت ہے کیا کیا جائے

لبوں پہ بچھتی کا پیام ہے لیکن  
 دلوں میں بغض و کدورت ہے کیا کیا جائے

حد و دیر و حرم سے نکل کے آیا ہوں  
 حیات وقفِ ہلاکت ہے کیا کیا جائے

فریب، جھوٹ، تصنع، ہوس، ریاکاری  
 روشِ روشِ یہی صورت ہے کیا کیا جائے

وہ بل رہے ہیں گلے ایک اجنبی کی طرح  
 مجھے بھی پاسِ روایت ہے کیا کیا جائے

معیستوں کا بہت زہریلی لیا میں نے  
 رگوں میں خونِ شرافت ہے کیا کیا جائے

کلیم دورِ رہا مصلحت پسندی سے  
 مگر یہ دورِ سیاست ہے کیا کیا جائے



غم میں شعورِ غم کی قیادت ملی مجھے  
تاریکیوں میں ملتی رہی روشنی مجھے

کی شہر بے چراغ میں بہت میں نے روشنی  
دُسنے کو آئی گھر میرے خود تیرگی مجھے

نفرت کبھی، خلوص کبھی، مصلحت کبھی  
ہر گام رُخ بدل کے ملی زندگی مجھے

جسموں کی آگ، چشم ہوس اور لبوں کی  
بازارِ وقت میں بہت ارزاں ملی مجھے

خوابوں کے اس دیار میں کچھ فٹھلتے تپتا  
خوش فہمیوں کی دیتے رہے چاندنی مجھے

شامل ہیں۔ بخودی میں بھی کچھ ہوش یا  
ہر لغزشِ قدم سے رہی آگئی مجھے

کھاتا رہوں فریب یہ کب تک میں ایسے  
ملتی ہے غم کے روپ میں ہر اک خوشی مجھے



دیوانے دورِ چشمِ تغافل سے تھک گئے  
لو پھر جنوںِ شوق کے ساغر کھنک گئے

موسم ہوئے جو پھر تیرے وعدوں سے خوشگوار  
خوش رہی حیات کے گلشنِ جہک گئے

پتھر اڈ سے تو بیچ گئے حالات کے مگر  
صحرائے زندگی کی اناہیں بھٹک گئے

کچھ پاسبانِ شیوہٴ انسانیت جو تھے  
وہ بھی صلیبِ دیر و حرم پر لٹک گئے

ہم بھی تو اہتمامِ بہاراں میں تھے شریک  
پھر آج کیوں تمہاری نظر میں کھٹک گئے



بدلائمِ مزاجِ دقت تو کتنے مزاجِ داں  
اپنی انا کے سایہ دیوار تک گئے

جب بھی چھڑا ہے سازِ شبِ غم پہ کوئی گیت  
بزمِ تصورات میں پائل جھنک گئے

ہونے لگا جو آن کی جفاؤں پہ تبصرہ  
تاریکیوں میں پیار کے جگنو چمک گئے

بکھرا جو خوابِ صبح نگاراں تو پھر حکیم  
حالات کی فصیلِ شبِ تار تک گئے

جلوہ پابند طور ہے اب تک  
دل وہی کوہِ نور ہے اب تک

زیت سے کم نہیں خوشی لیکن  
غم متاعِ شعور ہے اب تک

فاصلہ بس نشاط و غم کا ہے  
وہ قریب ہے نہ دور ہے اب تک

میکشی کا اگر سلیقہ ہو  
غم میں کیف و سرور ہے اب تک

دل کی چوکھٹ پہ ہے غموں کی بھڑ  
دل میں کوئی فرد ہے اب تک

دین کا سو سوج تو ڈھل گیا کب کے  
ذکرِ رخسارِ حور ہے اب تک

ہر پسِ رخ ہے اک رُخِ روشن  
زندگی کا ظہور ہے اب تک

یہ تیرا منکر مزاج کھلیں  
بندہ پترِ غبور ہے اب تک

آغوشِ غم میں پیار کو پلٹنا پڑا میاں  
شبِ غم سمجھ کے آگ میں جلنا پڑا میاں

برگِ خزاں کی طرح ہیں ہم راندہ چمن  
اب رخ ہوا کا دیکھ کے جلنا پڑا میاں

کام آگئی یہ عزمِ جنوں لغزشِ حیات  
لیکن تمام غم سنبھلنا پڑا میاں

ترکِ تعلقات کی لذت نہ پوچھئے  
نظروں کی گفتگو سے بہلنا پڑا میاں

اُس پھول پر نگاہِ بہاراں بھی ہے خجل  
جس کو خزاں میں پھولنا پھلنا پڑا میاں

نفرت سے شعلہ رُو تو نگاہیں رہیں مگر  
غازہ بھی تِرخ پہ پیار کا ملنا پڑا میاں

تہذیبِ نو کے دُور میں اہلِ خلوص کو  
اپنی رُوِ ش کے طور بدلنا پڑا میاں

دنیا ئے دُرد و کرب میں جذباتِ ضبط کو  
سایچوں میں شعر و فکر کے ڈھلنا پڑا میاں

اک روشنی صبح کی خاطر ہمیں کلام  
جلتی شبوں کی طرح پگھلنا پڑا میاں

جب تم رہے اور آئینہ دل میرا رہا  
پھر عکس کب کسی کا مقابل بھلا رہا

ہر رگزارِ غم میں بھٹکتی رہی حیات  
رفتارِ وقت سے جو میں غافل ذرا رہا

کچھ ایسی دور بھی تو نہ تھی منزلِ یقین  
اک حادثہ مگر تعابو حائلِ سدا رہا

چھتے تھے جس کی آستیں الفت کے فلسفے  
اس آستیں میں خنجرِ قاتل چھپا رہا

بس اک نگاہِ لطف وہ ہم پر جو بڑھ گئی  
پھر عمر بھر یہ کاسۂ سائل بھرا رہا

ان عاقبت پسندوں کو کیا یہ نہیں خبر  
 طوفاں کی زد سے کون سا سال بچا ہوا

خونِ رگِ حیات سے نکھر رہے جو کلیم  
 رنگِ غزل وہ فکر کا حاصل بنا رہا



اظہار جذبہ دل پوشیدہ دیکھنا  
اب بھول خور ہیں خار کے گریڈ دیکھنا

عبر و حال کا علوہ ستویدہ دیکھنا  
سدا رجو ہے فتنہ خواہیدہ دیکھنا

تیری باطل جبر و تشدد الٹ نہ جائے  
اب کے تو ہم بھی ہو گئے سنجیدہ دیکھنا

سائے پہ زندگی کے نہ کر اس قدر گھمنڈ  
دیوار اس کی کب سے ہو سیدہ دیکھنا

ترک تعلقات کا کھل جائے گا بھرم  
مغل میں یوں نہ پھر مجھے دُزدیدہ دیکھنا



خود وقت ہی بتائے گا ورنہ خدا کرے  
تجھ کو بھی گھر کی آگ میں نم آید دیکھنا

ہو تلے جو بھی گم وہ ابھرے کب یہاں  
گلیاں ہیں شہر عشق کی پیچیدہ دیکھنا

صہبائے غم سے شیشہ دل پر نہ کیوں ہے  
تصویر اس پہ ہے کوئی چیدہ دیکھنا

آتے انتقام بھی لینا مگر کلیم  
دل چاہتا نہیں اسے رنجیدہ دیکھنا

بدلے ہوئے حیات کے تیور ہیں سامنے  
 طوفان میں چراغِ منور ہیں سامنے

قلِ حسینؑ کے وہی منظر ہیں سامنے  
 پھر سے یزیدِ وقت کے شکر ہیں سامنے

تہذیب و ارتقا کے آجالوں کے باوجود  
 تاریکیوں کے کتنے کسمندر ہیں سامنے

دنیلؑ عِشق و حُسنِ وفا خواب ہو گئی  
 جہکے ہوئے ہو س کے گُلِ تر ہیں سامنے

اس دُور میں شناخت بھی قاتل کی جُرم ہے  
 در نہ پھر انتقام کے خنجر ہیں سامنے

رنگِ تجلیاتِ بہاراں نہ پوچھیے  
اب خار ہوں کہ پھول برابر ہیں سامنے

اب ذکرِ حسنِ لالہ رُخاں بن گیا ہے خواب  
کچھ ذہنِ عشق پھر بھی معطر ہیں سامنے

ہے وقت کی عطایہ سرورِ غزلِ کلام  
ہر دم جھلکتے فکر کے ساغر ہیں سامنے



حدیثِ موسیٰؑ کی تمہیں سنانا ہے  
دھواں دھواں سامیرے دل کا آشیانہ ہے

ہوائے ذوقِ طلب ہے جہاں میں شہرت کی  
یہ شاعری تو میرے دوست اک بہانہ ہے

خزاں کے بعد خزاں کل ہے سلسلہ اب تک  
دلوں میں خوابِ بہاراں مگر سہانا ہے

نہیں ہے خود کوئی مخصوص مسلکِ ناصح  
یہ اور بات کہ ہر بات ناصحانہ ہے

رہے ہیں کب سے ایرانِ شامِ غم پھر بھی  
وہی آج لے وہی اپنا مسکرانا ہے

اُٹارے جاتے ہیں پیچھے سے پشت میں آنکھر  
سلوک اُن کا بظاہر تو مخلصانہ ہے

چلے ہیں ساتھ چراغِ وفا جلائے ہوئے  
یہ روشنی ہمیں ہر دور کو دکھانا ہے

جدید طرز و قدامت کا آئینہ ہے مگر  
دلوں پہ تیرا ہر اک شعہ تازیاں ہے

سُخنوروں کے لیے ہے سُخنوری ورنہ  
کلیم بانسری بیروں میں کیا سنانا ہے

غم کے شانوں پہ کھلی زلفِ شکن رات گئے  
 بڑھ گئی اور بھی زخموں کی جلن رات گئے

جگمگاتا ہے خیالوں کا لگن رات گئے  
 کھل گیا سائے زمانے کا جلن رات گئے

نغمہ صبحِ طرب لوگ سمجھتے تھے مگر  
 کوئی روتا رہا منظرِ موم وطن رات گئے

جشنِ گل میں بھی صبا کچھ تو بتا میرے بعد  
 یاد کیا مجھ کو کیے اہلِ چمن رات گئے

زندگی جلتی ہے یوں آج بھی جیسے کوئی  
 کشتہ زلف کا جلتا ہے بدن رات گئے

درد، غم، کرب، کسک، ٹیس، جلن اور کھٹک  
ہے مسلسل وہی کانٹوں کی جھین رات گئے

یوں تو گھرے ہیں بہت غم کے اندھیرے پھر بھی  
مسکراتی ہے تیرے رخ کی کرن رات گئے

زخمِ احساس سے رستا ہی رہا دل کا لہو  
شمع کی ٹوپہ جلی فکرِ سخن رات گئے

جب کوئی نقشِ قدم دل میں ابھرتا ہے کلیم  
یاد آتا ہے صنم زارِ دکن رات گئے

کانٹا خزاں کا ہے میرے دل میں چبھا ہوا  
اب فصلِ گل نے پھیل کھلائے تو کب ہوا

اب کے لگا بہارِ کایوں رنگ اُڑا ہوا  
جیسے فساد میں ہو کوئی گھر لٹا ہوا

ہے خیر و شر سے یہ جہاں زنداں بنا ہوا  
کب اس قفس سے کوئی پرندہ رہا ہوا

نادان ہے وہ اصل کی پہچان اُسے کہاں  
تسلی کا دل ہے جس پر بھی مائل ہوا ہوا

دیدار کے یہ رنگ، یہ جلوے حجاب کے  
میں خواب میں ہوں خواب کوئی دیکھتا ہوا



وہ جس نے ساری رات اندھیروں میں کی بھر  
دن میں وہی اُجلے پلا بانٹتا ہوا

چہرہ حقیقتوں کا نظر آئے کس طرح  
ہر رخ پہ مصلحت کل ہے غارہ ملا ہوا

اک لمحہ بس خوشی کا تھا یوں غم کی دھوپ میں  
اک پل کو جیسے بھاگتا سایہ تھا ہوا

یوں شام غم ہے حال دل بد نصیب کا  
محرم ہو جیسے کوئی سزا کا ٹٹا ہوا

تھا جس جنائی ہاتھ پہ میرا کلیم نام  
میرے لہو میں ہا تھا ہے اب وہ رنگا ہوا

نبضِ شامِ غم جیسے پھر رُکی رُکی سی ہے  
صبحِ آس کے عارض پر پھر تھکی تھکی سی ہے

پھر نسیمِ یادوں کی دل کو چھو گئی شاید  
شبِ آس کی پلکوں پر پھر جی جی سی ہے

گو بڑی محبت سے ملنے آئے وہ پھر بھی  
جیسے خیرِ مقدم میں کچھ کمی کمی سی ہے

کان رکھ کے سنتے ہیں در پہ تیرے دیوانے  
ذہن و دل میں سرگوشی کیا دلی دلی سی ہے

ہم چلے تھے دنیا کے درد بانٹنے لیکن  
گردشِ جہاں جانے کیوں تھکی تھکی سی ہے

ایک سب کی ہے مٹی، ایک اصل ہے سب کی  
خاکِ دیر و کعبہ پھر کیوں بٹی بٹی سی ہے

لفظ لفظ پھولوں کے ہاں غزل اپنی  
اک عروسِ نو جیسے کچھ سچی سچی سی ہے

کیا کرے کلیمِ ایسی صبحِ نو کوئی پا کر  
جوتِ جوتِ سپنوں کی جب کھنٹی کھنٹی سی ہے



ذکر تدارکِ غم ایامِ کسب کریں !  
 بکھرے پڑے ہیں شوق کے سب جامِ کریں

ظہرت کی دسترس میں اجالوں کی ہے حیات  
 بقیۂ نگ چسراغِ سرِ شام کیا کریں

آغمازِ لطفِ خور کے جاری ہیں سلسلے  
 ۷ ے وقت فکرِ تلخی انجام کیا کریں

قَاتِلِ لَیْثِیَہِ ظلم کی آغوش کے پتلے  
 ہم پر لگا رہے ہیں یہ الزام کیا کریں

سیرِ آنِ خوفِ زیست ہے سیرِ آنِ بے گلی  
 اب اہتمامِ کیفِ دلائلِ کسب کریں !

تایخ کی رگوں میں تو اپنا ہی خون ہے  
اب سوچتے ہیں دوسرا قدم کیا کریں

مفلانِ فکرِ خام ہوئے صاحبِ کلام  
شرائے پختہ کام ہیں گنتام کیا کریں

آؤ رخِ حیات کو دیں بانگِ نیا  
جو بات عام ہے اسے پھر عام کیا کریں

بکھری ہوئی حیات کے اس روپ میں کلیم  
دیدارِ جلوہ گاہِ درو بام کیا کریں

پہلے تم آئینہ حالاتِ محفل دیکھتے  
پھر مجھے جکڑے ہوئے طوق و سلاسل دیکھتے

بھائی کی تلوار کے نیچے تھا بھائی کا گلا  
کاش تم مقتل میں ہوتے رقصِ سبل دیکھتے

رِس رہا تھا حال کے زخموں سے ماضی کا لہر  
قبرِ برسلے سے پہلے دستِ سائل دیکھتے

آستیں میں تھا چھپا خنجر تھے ہم واقفِ مگر  
مخلصانہ کتنا تھا اندازِ فِاتل دیکھتے

کٹ گئی تسخیرِ مہر و ماہ و انجم میں حیات  
آرزوے دل تھی تم کو فاسخِ دل دیکھتے

یہ کرم آمیز نظریں کس پہ ڈالی جائیں گی  
تم مسیحا تھے تو پہلے نبضِ محفل دیکھتے

رقصِ انجم، نکبتِ گل، موجِ مئے سازِ شباب  
تھی حقیقت غرقِ ساغر، کیسے باطل دیکھتے

مصلحت کی ظلمتوں میں گھر گئے تھے ورنہ تم  
ہر قدم پر زندگی کی شمعِ منزل دیکھتے

سازِ شوق و نغمہ طوفان تھی اپنی طلب  
ہم بھلا کیا اتصالِ موج و ساحل دیکھتے

زلف کے خم، زیت کی الجھن، تقاضے وقت کے  
ان مسائل کا سلجھنا تھا جو مشکل دیکھتے

تھا وہ خود یوں رونا تو کس طرح آخرِ کلیم  
برق سے نظریں ملا کر روئے کامل دیکھتے

# قسط



پھر اب کی بہاروں میں شاید وہ ادھر آئیں  
 لے باغبان دروازہ گلشن کا کھل رکھنا  
 جو بیڑ پر پت جھڑکے تھا خوں سے لکھا میں نے  
 سادوں کی پھوار و تم وہ نام ہر ارکھنا





فکر رواں

## موج در موج

نظمیں، گتیر

فصلِ گل ہے عام یکن اپنی اپنی بو  
 شعلہ دامن ملا سب کو گلِ شبنم مجھ  
 کلیم

# روٹھے ہوئے موسم سے

...

کیوں تصویر میں مسکراتا ہے  
 رونے والے کو کیوں رلاتا ہے  
 خوب موقع سے ملنے آتا ہے  
 مجھ کو کھویا ہوا جو پاتا ہے  
 یاد آ آ کے گوشہٴ دل میں  
 اجڑی بستی کو کیوں بساتا ہے  
 آتشِ غم بھڑک اٹھی ہر شو  
 کس لیے اتنا یاد آتا ہے  
 مجھ گئی شمعِ لالہ و گل کی  
 اب کسے روشنی دکھاتا ہے  
 دین کی اُجلی قبا اتار آیا  
 لطفِ ظلماتِ شب اٹھاتا ہے

دیکھ کر باغ میں بہار کا روپ  
 میری آنکھوں میں تو سماتا ہے  
 گل سے خوشبو صبا نے لوٹی ہے  
 تو جو گلشن سے منہ چھپاتا ہے  
 کیا جلا ہو گا طور کا فانیوس  
 میرے دل کو جو تو جلاتا ہے  
 اوٹ سے اپنے عہدِ رنگیں کی  
 آئینے کتنے تو بتاتا ہے

(۲)

یاد آتے ہیں وہ چمن والے  
 وہ گل اندام گل بدن والے  
 صحنِ گلشن کے وہ حسین تنکے  
 عکس تھے آفتاب میں جنکے  
 جن سے تھی بزمِ کہکشاں روشن  
 اور ہر شاخِ گلستاں روشن  
 ہر روشِ اک تجلی گلنار  
 ہر سوا استادہ نیمہ زر کار  
 روئے گیتی تھا ششدر میراں  
 آتشِ فلک سرا سیمایاں

رشک سے آپ اپنے جلتا تھا  
 لبِ ساغر بھی آہ کرتا تھا  
 ہائے وہ دین ہیں اب نہ وہ راتیں  
 عشرتِ زندگی نہ وہ باتیں  
 آج تک آنسوؤں میں ڈھلتا ہے  
 صورتِ شمعِ دل پگھلتا ہے  
 لالہ زاروں میں تجھ کو ڈھونڈتا ہے  
 چاند تاروں میں تجھ کو ڈھونڈتا ہے  
 زندگی میرا خواب ہونے لگی  
 اک مسلسل عذاب ہونے لگی

اے وہ روٹھے ہوئے زمانے سے  
 پھر چلے آ کسی بہانے سے

## پرویس کی ایک شام

ستارہ شام کا چمکا شفق کے سرخ داماں میں  
 گیا ہے مہر عالم تاب مغرب کے شبستاں میں  
 ہے ظلمت کا سماں یا زلف بکھری ہے بیلاں یہ  
 جہک اٹھی ہے ہر توبوئے گل سخن گلستاں میں

پریشاں زلف شب بونے لگی فطرت کے شانوں پر  
 پندے ہیں نواں سب مسرت آشیانوں پر

ضیا ہمتاب کی پڑنے لگی رعنا یاں لے کر  
 ادائے خاص سے سبزہ اٹھا انگڑائیاں لے کر  
 فضا جلوہ نما ہے حسن کی پرچھائیاں لے کر  
 خیال آیا کسی کا انجمن آرائیاں لے کر

یہ نظارہ حقیقت میں سکون کا نام ہے گویا  
 یہی شام بہاراں غلہ کا پیغام ہے گویا

یہ منظر واقعی کیا عشق کے طوفاں کا دھارا ہے  
 جلادے خرمین دل کیا یہی ایسا شرار ہے  
 دلوں کی دھڑکنوں کا کیا یہی واحد سہارا ہے  
 نظرِ بمل ہو جس سے کیا یہی قاتلِ نظار ہے

مگر دل پھر بھی ایسے وقت کب بے آس ہوتا ہے  
 جو مجھ سے دور رہتا ہے وہ میرے پاس ہوتا ہے

میری نظروں سے رہ کر دو مجھ کو پا گیا کوئی  
 خیال و خواب کی دنیا پہ آکر چھا گیا کوئی  
 نقابِ رخِ الٹ کر مجھ کو پھر ٹپا گیا کوئی  
 ادائے برق بن کر دل میں پھر لہر اگیا کوئی

جگر میں 'قلب میں غم کی کئی چنگاریاں بھریں  
 کسی نے جسم میں لا کر مقید بجلیاں کر دیں

مسافر کے لیے گلزار کب گلزار ہوتا ہے  
 وطن کی یاد میں ہر تارِ بستر خار ہوتا ہے  
 اسی سے پوچھئے غربت میں جو بیمار ہوتا ہے  
 میسّا اس کو کیا جانے جو حالِ زار ہوتا ہے

سراپا درد بن کر دل پہ اب چھانے لگا کوئی  
 مجھے پردیس میں رہ رہ کے یاد آنے لگا کوئی

## نَذْرِ عَالَمِکِیْر

اے کہ عالمگیر شاہ کشور ہندوستان  
اے کہ نور چشم بابر دولت شاہ جہاں  
اے کہ تصویر حیات و اکبر اعظم کی جہاں  
اے کہ ہے وابستہ تجھ سے ایک نورِ مضاف

ہائے آغوشِ دکن میں آج تو ہے محو خواب

عبد شاہی جس کا ہے تاریخ کا زرین باب

آفریں ! وہ رعبِ ہیبت تیری عظمت آفریں

آفریں ! وہ عدل و انصاف عدالت آفریں

آفریں ! وہ دور رس تیری فراست آفریں

آفریں ! وہ تیرا انداز سیاست آفریں

یوں اگر اب دیکھئے تو چاند بھی ہے عیب دار

ورنہ تیری ذات ہے اک دور کی آئینہ دار

علم پروری تیری ہستی، تو سراپا علم و فن  
 توشنشاہِ عمل، تیری جیس غیر از شکن  
 صاحبِ جود و سخا، تو صاحبِ شعر و سخن  
 کم تھا جتنا ناز کرتے تجھ پہ اربابِ وطن

سادگی کا ایک مکمل حسنِ تخت و تاج تھا  
 تیرے اخلاق و مروت کا دلوں پر راج تھا

زندگی تیری مسلسل تھی اسیرِ کارزار  
 انتظامِ سلطنت میں تھا سداً تو بقرار  
 تھا شجاعت کا دھنی تو بیکسوں کا غکار  
 تیری ہستی اتحاد و امن کی تھی یادگار

سلطنت میں تیری اعلیٰ جتنے عہد یاد رہے  
 باہنر ہر قوم کے وابستہ سرکار تھے

مغلیہ شاہوں میں تھا تو تاجدارِ بے مثال  
 تھا ستارہ ملک کا جب کس قدر روشن جمال  
 موت کی ضرب سے لیکن جب ہوا تیرا وصال  
 ہند کی تقدیر کو بس آگیا جیسے زوال !

کوئی بیزاریت کا تا دیر چل سکتا نہیں  
 موت کے گرد اب سے بچنے کے نکل سکتا نہیں



زندگی میں تھا جو تنہا مالکِ ہندوستان  
 خاک کا ننھا سا تودہ رہ گیا تیرا نشان  
 تو نہیں ہے نام تیرا ہے سدا روشن یہاں  
 تیری رفعت کی ابھی تاریخ شاید ہے جہاں

سچ تو یہ ہے لوگ اچھوں کو برا کہتے نہیں  
 ہاں مگر عین کو تعصب ہے بھلا کہتے نہیں

### قطبہ

جب تھیں خواب کے جھروکے میں  
 وہ مجھے دیکھ کر اٹھے ہوں گے  
 سرِ مرثاں چسپاں غلغلہ  
 رات بھر میرے خط پڑھیں گے

## جشنِ آزادی

روئے غمِ حیات پہ چھلنے لگی خوشی  
مدیوں کی آج پاؤں سے ٹیری نکل گئی  
ظلماتِ شام اہلِ وطن آخر شہ چھٹی  
آزادیوں کی صبح نمودار ہو چکی

یہ برصِ زارے اب سوئے مغرب ہی جائیں گے  
مشرق کی خواب گاہ سے بترائیں گے

خوش ہیں کہ گردشوں کا زمانہ بدل گیا  
اب سرزمینِ ہند سے طوفانِ ٹل گیا  
سرمایہِ داریت کا جنازہ نکل گیا  
ہر زکھڑا تاپا لے غریباں بھل گیا

رُخ سے نقابِ پست و بلند اٹھائیں گے  
جمہوریت کے آئینے میں مکرائیں گے

اب پھر نئی حیات کا جاگنا ہے انقلاب  
 اٹھتا ہو جیسے کوہ کے پہلو سے آفتاب  
 انگرٹائی لیتا جیسے اٹھے نغمہ رباب  
 جیسے کسی حسین کا اٹھتا ہوا ثبات

نفرت کے جبر و جور کے زندان ڈھائیں گے  
 دل کے خزانے پیار میں ٹٹوائے جائیں گے

اک جانفزا بہارِ گل اندام کی طرح  
 دلدارِ دل فروزِ دل آرام کی طرح  
 تہ تاب و آفتابِ درو بام کی طرح  
 مینخانہ نگاہ کے ہر جام کی طرح

یوں ہم بہارِ خلدِ بریں لے کے آئیں گے  
 یکجہتی حیات کا ہر گل کھلائیں گے

اب دور اپنی زیرِ ستِ بادِ موم ہے  
 ہر سو وطن میں جشنِ بہاراں کی دھوم ہے  
 خود آگہی کے جلوؤں کا دیکھو ہجوم ہے  
 رنگینوں کی بزم ہے رقصِ نجوم ہے

بادِ صبا کے دوش پہ پرچم اڑائیں گے  
 آزاد یوں کی چھاؤں میں نغمات گائیں گے

## جامعہ عثمانیہ کے نام

اے کہ ارضِ علم و حکمت، مادرِ عثمانیہ  
 تجھ پہ قربانِ زندگی کا ہر نشاطِ ثانیہ  
 جلوہ گاہِ صاحبِ انِ علم کو میرا سلام  
 درس گاہِ طالبِ انِ علم کو میرا سلام  
 یہ کھنکے قہقہے، یہ انجمن آرائیاں  
 تیرے پہلو میں ہیں کتنی زیست کی غنایاں  
 نت نئی آوازیں فقرے طرزِ ہنگامے بہک  
 ان فضاؤں میں ہے جیسے چوڑیوں کی سی جھنک  
 بے نیازی فکر و غم کی تیرے دیوانوں میں ہے  
 کتنی رنگینی تیری محفل کے پروانوں میں ہے  
 رنگ و بو کے یہ حسین لمحات جب یاد آئیں گے  
 زندگی کے مرحلوں میں کس قدر ترپائیں گے  
 تو وجودِ مستقل ہے زندہ جاوید ہے  
 تو مالِ تشنگاں ہے، چشمہ امید ہے  
 رہنمائے راہِ حق ہے، نور کا مینار ہے  
 پیار کا انسانیت کا، تو علمبردار ہے

فتنہ دیر و حرم سے دور ہے تیری نگاہ  
 آئینہ بکھیتی کا ہے بس تیری آماجگاہ  
 سرزمینِ جامعہ شاید تجھے معلوم ہے  
 تیری خاکِ پاک میں ہستی میری معدوم ہے  
 تیرے دامن سے ہوئی وابستہ میری زندگی  
 تیرے در پر لے کے آیا ہوں نیازِ بندگی  
 تیرے فرو و س حسیں کی سیر کرنے آیا ہوں  
 دامنِ دلِ علم کے پھولوں سے بھرنے آیا ہوں  
 نغمہ خوانِ زگس و ریحان و سنبل میں بھی ہوں  
 تیری شاخِ گلستاں کا ایک بلبل میں بھی ہوں  
 قطرہ بے مایہ کتنے بن گئے غسل و گوہر  
 تیری ارضِ پاک کے ذرے بنے شمس و قمر  
 کم سواد و کم نظر تھے جتنے دیدہ و ربنے  
 تو نہالانِ چمن تیرے گلِ دلبر بنے  
 ہوں لبِ خاموش کب سے جراتِ گفتار  
 طالبِ منزل ہوں میں بھی طاقتِ رفتار  
 ظلمتوں کی رہگذر میں روشنی کا نام ہے  
 توجو میر کار و ال ہے رہبری کا نام ہے

اپنے جلوؤں سے نگاہِ بارگاہِ طور کر  
 مادرِ علمی، مجھے بھی علم سے معمور کر

## دُھلتا سایہ

دل کی دنیا تھی بہ اندازِ درِ گر کل رات کو      میرے غم خانے میں تھا ان کا گزر کل رات کو  
 فکرِ درماں تھی نہ وہ پہلا سا تھا احساسِ درد      یعنی دردِ دل ہی تھا خود چارہ گر کل رات کو  
 شوقِ ثانیِ رخ کی اُس زلفِ پریشاں میں نہ پوچھ      شب کے پہلو میں سحر تھی جلوہ گر کل رات کو  
 اللہ اللہ! ذوقِ دل کی وہ کرشمہ سازیاں      حسنِ صدقے ہو رہا تھا عشق پر کل رات کو  
 کیا تعین کی نظر میں جلوہ فرما تھا وہ حسن      جم گئی تھی ایک مرکز پر نظر کل رات کو  
 کس غضب کی دھڑکنیں تھیں کس غضب کا اضطراب      ہو گئے تھے جان و دل زیرِ وزیر کل رات کو  
 کائناتِ عشق میں اُن کی نگاہِ مست سے      بے خودی چھائی ہوئی تھی سرِ سر کل رات کو  
 اُن کی باہیں میری گردن میں حمائل دیکھ کر      جھومتے تھے باغ میں برگ و شجر کل رات کو  
 حسن کو مدہوش پا کر میکدے میں عشق کے      ہو گیا تھا خود سے میں بھی بے خبر کل رات کو

صبح دم لیکن کھلی جب آنکھ تو غم خانہ تھا

ہر طرف حالات کا آجڑا ہوا کاشانہ تھا

اب نہ وہ جلوہ نہ کوئی جلوہ مستانہ تھا

کھویا کیا کیا میں نے پایا سوچ کا یارا نہ تھا

وقت کے بے رحم ہاتھوں میں بھلا کیا کیا نہ تھا

”خواب تھا جو کچھ بھی دیکھا ہو سنا افسانہ تھا“

اُڑتا اُڑتا رنگِ رخ ہوں اب تو ایسے رچیں

دُھلتا دُھلتا جیسے سایہِ دین کی چڑھتی دھوپ میں

## حضرت افضل بیابانیؒ کی مزار پر

نہ جانے کیوں یکایک دیدہ تر کر دیا کس نے  
چراغِ شوق سینے میں منور کر دیا کس نے  
دھندلکا پھر سے خوابوں کا اجاگر کر دیا کس نے  
میرادل بوئے الفت سے معطر کر دیا کس نے

ارے اس آستان کی یہ کوئی سوغت ہے شاید  
کہ دل اس واسطے معمور جذب ہے شاید

سلامِ شوق لاکھوں تم پہ اے افضل بیابانی  
درود و فاتحہ تم پر بعد جذبِ فراوانی  
زہے قسمت اگر یہ ہوں قبول اے نورِ ایمانی  
تمھاری نذر میں کچھ بیار کے گھمائے روحانی

نگاہِ دور میں سب واقفِ رازِ مشیت ہے

تمھاری ذات میں پوشیدہ ہر نورِ وحد ہے

تمھارے در پہ میں اک شاعر گنہگار آیا ہوں  
 سنانے زندگی کا قصہ آلام آیا ہوں !  
 چھپا کر چشمِ نم میں غلٹ آیا ہوں  
 ہے میرا زخم زخمِ گل میں گل اندام آیا ہوں

اگر بہرِ خدا سن لو جو تم یہ داستانِ میری  
 زمینِ سجدہ ہو جا جبینِ آستانِ میری

جہاں چھائی ہوئی ہر سو بہارِ دین ہوتی تھی  
 جہاں پر حق پرستی کی صدا تلقین ہوتی تھی  
 جہاں آپس میں ہر ایشار سے تسکین ہوتی تھی  
 جہاں ملتِ خدا کے پیار کی شوقین ہوتی تھی

وہاں پھر دیکھیے قوم آپ کی بے دین ہوتی ہے  
 دکن کی سر زمین پر کفر کی تلقین ہوتی ہے

دلوں کی دھڑکنوں کو آج پھر سے تیز تر کر دو  
 دُف و در د سے پھر مضربِ قلبِ جگر کر دو  
 سکون و لطف کی دنیا کو پھر زیر و زبر کر دو  
 خبر دے کر خودی کی ہم کو خود سے بے خبر کر دو

حقیقت کی تجلی سے دلوں کو کر دو نورانی  
 ہمیں دنیا میں پھر افضل کرو افضلِ بیانی



## ایک دوست کے عید ملنے پر!

بعد مدت آج جو تشریف تم لے آئے ہو  
 مجھ سے شاید عید ملنے کی غرض سے آئے ہو  
 آؤ لیکن کیا بتاؤں میرا کیا عالم ہے آج  
 میری ہر ایک سانس گویا نالہ پیہم ہے آج  
 ویسے ہنسنے کو تو ہنس سکتا ہوں میں بھی ہنشیں  
 کیا کروں لیکن تعنع میری فطرت میں نہیں  
 دیکھتا ہوں جب تلمشے گردشِ ایام کے  
 گریہ پیہم سے رہ جاتا ہوں دل کو تھام کے  
 اک دورا ہے پردواں ہے کاروانِ زندگی  
 زندگی اک سمت، اک جانب گمانِ زندگی  
 اک طرف سرور دنیا صبح کا ہنگام ہے  
 اک طرف مغموم دنیا بے کسی کی شام ہے

اک طرف نظارہٴ سرمستی و بادہ کشی  
 اک طرف زظارہٴ مجبوری و تشنہ لبی  
 اک طرف ارماں بھری جوشِ جوانی کا جلال  
 اک طرف مفلس جوانی فقر و فاقہ سے نڈھال  
 اک طرف زینتِ بدن کی قیمتی پوشاک ہیں  
 اک طرف ناداریوں سے جیبِ فداں چاک ہیں  
 کیا بتاؤں تشنگانِ شوق کے لیل و نہار  
 ”درد کی تصویر ہیں یا بے بسی کے شاہکار“  
 جی رہے ہیں غم کے مارے اس طرح آفات میں  
 شمع جیسے جھللائے آندھی اور برسات میں

زندگی کا مزدِ مہ ہے یا موت کا پیغام ہے  
 عید کی یہ صبح ہے یا رنج و غم کی شام ہے

# سداؤں کا گیت

برکھارت ہے مت پون ہے  
پیا سا بھر بھی سبدا من ہے

ساو ن آیا یاد دلانے  
بھولے سرے پنے سہانے  
آشاؤں کا منہ برسانے  
لگری لگری جہل چھلکانے

بھینٹا بھیگا ہر آنگن ہے  
برکھارت ہے مت پون ہے

ڈالی ڈالی پھول سجیلے  
منظر منظر مت نشیلے  
گلشن گلشن گیت رسیلے  
راپے من کے مور رنگیلے

تیرے پنا پر کیا جیون ہے  
برکھارت ہے مت پون ہے

تیرا درشن، چلن چلن  
من کا درپن روشن روشن  
پھر وہ سنے وہ پھلا جیون  
آہا لے کر مر رہا

تیری دھن ہے تیری لگن ہے  
برکھارت ہے مت پون ہے

چنچل نینا رت پھلوا ری  
شوخ ادائیں دھار کٹاری  
ناگن ناگن، کاکل ساری  
پریم کی بازی میں سب ہاری

تجھ بن باولی سیراگن ہے  
برکھارت ہے مت پون ہے

اپنے پیسا کا درشن کر کے  
من مندر کی بن کے پجارن  
ہو گئی ہر اک سبجی شہاگن  
جنم جنم کی پر میں ابھاگن

تو ہی میرا تن من دھن ہے  
برکھارت ہے مت پون ہے

دھن کی دھرم کی رسم مٹاے  
پریم کی شکھ کی بنی بجارے  
سادن آیا آجھا پیارے  
جیانہ لاگے تیرے بنارے

پیار دھرم ہے میرا بھجن ہے  
برکھارت ہے مت پون ہے

ہندو مسلم، سکھ، عیسائی  
 پیار کے بندھن میں سب بھائی  
 پھول کے گجرے کی پروائی  
 دیش ہے اپنا ایک اکائی

سب کے دھرم کا گنگ و جن ہے  
 برکھارت ہے مت پون ہے

آجاسا جن بل کے گائیں  
 پیار کے میٹھے بول سنائیں  
 مندر مسجد دیب جلائیں  
 گھپ اندھیکے دل کے مٹائیں

پھولوں کا یہ بھارت بن ہے  
 برکھارت ہے مت پون ہے  
 پیاسا پھر بھی میرا من ہے

# عید کا گیت

---

عید آئی ہے عید آئی ہے

رحمتوں کا پیام لائی ہے

آسمانوں سے نور اتر رہی ہے

یومِ لطف و نشاط آیا ہے

اس طرف آئے وہ جو پیاسا،

جوش پر رحمتوں کا دریا ہے

آج تقدیر مسکرائی ہے

عید آئی ہے عید آئی ہے

رَت جگہوں کی ناز کی راتیں

سوز و ساز و گداز کی راتیں

ذکرِ بندہ نواز کی راتیں

ناز کی اور نسیاز کی راتیں

نورِ صبح امید لائی ہے

عید آئی ہے عید آئی ہے

روزہ دار و خوشی مناؤ آج  
 جنتوں کی نوید پاؤ آج  
 غم گناہوں کے بھول جاؤ آج  
 اک نئی زندگی سجاؤ آج

رت بہاروں کی جیسے چھائی ہے  
 عید آئی ہے عید آئی ہے

آج تو غار و گل بھی ہیں باہم  
 ایک میں جیسے شعلہ و شبنم  
 ہندو مسلم ملا ہے پیہم  
 دیں اپنا دلوں کا ہے سنگم

سب نے مل کر خوشی منائی ہے  
 عید آئی ہے عید آئی ہے

# قَبَائِعُ غَزَل

(غزلیں)

غزلِ کلیم بہن کر قَبَائِعُ غَزَل کی  
شعور و فکر کے دستِ ہنر سے آتی ہے



آج یہ ہوا ظاہر تیرے ہمتیوں سے  
خسِ تختِ جمہوری گم ہے شہ نشینوں سے

یہ ہے بزمِ جلوؤں کی زخم کے چراغوں کی  
روشنی نگاہوں کی چھن رہی ہے سینوں سے

بغضِ دشمنی کئے زہر سے بھرے سینے  
آج بھی ہیں وابستہ سانپ آستینوں سے

چشمِ نم میں دیکھے ہیں عکسِ چشمِ نم کتنے  
آئینے جھلکتے ہیں دل کے آبگینوں سے

دل سے دل کی منزل تک آج بھی اندھیرا ہے  
بندگی کا جھلکا ہے نورِ توجہینوں سے

خواب ماہِ وانجم کے گلِ مہکتے زخموں کے  
ہم کو بھی ملے تھفے درد کے قرینوں سے

بحرِ فن کی موجوں پر ہیں جنابِ لفظوں کے  
باز آئے ہم ایسی فکر کے سفینوں سے

سج گیا کلیمِ سہِ نثر گلشنِ شعور اپنا  
لاکھ زلزلے اٹھے رشک کی زمینوں سے



دِن کو شَعَارِ حَسَن واداکہہ دیا گیا  
زلفوں کو تیری شب کی رِدا کہہ دیا گیا

بے ساختہ زبان سے کیا کہہ دیا گیا  
عرفانِ ذات ہی کو خدا کہہ دیا گیا

دردِ وفا کو حَسَنِ عطا کہہ دیا گیا  
ہرزخمِ دل کو گل کی فِصلا کہہ دیا گیا

آئینہٴ حیات کی ہر احتیاط کو  
عکسِ تجلیاتِ اَنَا کہہ دیا گیا

ہنگامۂ فسادِ بپا ہو گیا جہاں  
اپنا وہاں پہ نامِ رِدا کہہ دیا گیا

اس دورِ بے بسی میں صدائے ضمیر کو  
اکثر توہماتِ بلا کہہ دیا گیا

غم ہو کہ یا خوشی ہو ہر اک اعتبار کو  
قسمت کی خوبیوں کا لکھا کہہ دیا گیا

پُرسانِ حالِ غم رہی جب تک اٹھی رہی  
جھکتی ہوئی نظر کو دعا کہہ دیا گیا

تکمیلِ ذوقِ مئے کے ہر آغاز پر کلیم  
آنکھوں کو جامِ شب کو گھٹا کہہ دیا گیا



شہرِ جفا میں ذوقِ ترحم لیے پھرا  
 خمِ غسانہ حیات کے یں خم لیے پھرا

بحرِ سکوں میں شورِ تلاطم لیے پھرا  
 ہر حادثے سے لطفِ تصادم لیے پھرا

پھرتے تھے تنگ دل تھی داماں لیے مگر  
 اک یں ہی تھا جو پیار کا قلم لیے پھرا

دل سے نگاہ تک ہے میرے غم کی ترگی  
 ہر سمت پھر بھی شمعِ تبسم لیے پھرا

تاریکی اُناری میں کچھ لوگ ہیں مگن  
 بیکار میں نگاہوں میں انجم لیے پھرا

سنّتے نہیں جو اپنی صدا کے ضمیر بھی  
کیوں اُن میں اپنا سوزِ ترنم لیے پھرا

خوش فہمیوں کی فصل ہے یہ کتنی دلفریب  
جو بو کے بھی میں خواہشِ گندم لیے پھرا

تہذیب و ارتقا کے اُجالوں کے باوجود  
ظلماتِ دل میں خوف تو تم لیے پھرا

اربابِ ناشناس کی محفل میں اے کلمہ  
میں اپنا طرہِ حسنِ تکلم لیے پھرا



ہے داغ داغ کتا مگر بولتا نہیں  
یہ چاند بھی تو اپنا بھرم کھولتا نہیں

بازار میں ہو س کے ہے جسموں کا مول تول  
اب زندگی میں پیار بھی رس کھولتا نہیں

کیا پتھروں کا غہد مجھے راس آگیا  
کوئی گہر پر کھتا نہیں دولت ا نہیں

بے سمجھے جو زبان پر آیا وہ کہہ دیا  
کہنے سے پہلے بات کوئی تولتا نہیں

ہنگامہ حیات میں کھویا ہوا داغ  
تنہائیوں میں فکر کے در کھولتا نہیں

خوابوں کی جھیل میں ہے قیامت بپا کلم  
دل اب کسی کنول کی طرح ڈولتا نہیں

ساغر بدوش یوں تو نظر ہر گھڑی رہی  
ہم تشنگان غم کی وہی تشنگی رہی

شاید کہیں خلوص میں کوئی کمی رہی  
روشن ہوئے چراغ مگر تیرگی رہی

تعمیر آشیاں کاڑ کا کب ہے سلسلہ  
ہر بار برق گرتی رہی 'کوند' رہی

جو گل جنوں میں تیرے دوانے کھلا گئے  
برسوں بہارِ شوق انہیں ڈھونڈتی رہی

اس زندگی کی دھوپ میں اکثر کہیں کہیں  
زلفوں کی بھگی چھاؤں بھی کچھ شبنمی رہی



گزری ہے کب ہماری شبِ غم تیرے بغیر  
 جھولے میں دل کے یاد تیری جھولتی رہی

اندازِ موجِ وقت سمجھتی ہے وہ نظر  
 اکثر بھنور کی آنکھ سے جو بھانکتی رہی

دل کے چراغِ آخرِ شب اس طرح جلے  
 اپنا پتہ نویدِ سحر پوچھتی رہی !

رشتے جنم جنم کے حوادث سے ہیں کلیم  
 دنیا کے زیر و بم میں سیری زندگی رہی

ہم ساجاں نثار اُن کو پھر سے ڈھونڈنا ہوگا  
وقت جیسے ظالم سے جب مقابلہ ہوگا

اب تو جو بھی ہنگامہ شہر میں پیا ہوگا  
اپنا جرمِ ناکردہ موجبِ سزا ہوگا

وہ چلے ہیں محفل سے جوشِ سرفروشی میں  
جیسے آج مقتل میں کوئی واقعہ ہوگا

شاخ شاخ لہرا کر اُگ ساری بھڑکا کر  
برق سو جیتی ہے اب کیوں چمن جلا ہوگا

کچھ تو اے صبا بتلا میرے بعد گلشن میں  
جشنِ گلِ پیا اب کے کس طرح ہوا ہوگا

پیار کیا مصیبت کیا اعتبارِ راحت کیا  
ہم بھی سب سمجھتے تھے کب وہ با وفا ہوگا

وقت خود بتا دے گا گردشِ جہاں کیا ہے  
وقت کے اسیروں کا وقت آئینہ ہوگا

لاکھ مسخ کر ڈالیں وہ حقِ التَّوْبِ تاریخ  
عہدِ نو کی راہوں میں اپنا نقشِ پا ہوگا

شب نے بھیگی زلفوں سے سب جھٹک دیئے تارے  
دیکھ ان گھٹاؤں سے دِن نکل رہا ہوگا

ذکرِ آن کی محفل میں اور پھر کلیمِ آہنا  
رنگ کی زمینوں میں آج زلزلہ ہوگا !

دل ہے دھواں دھواں ابھی ذہن میں ہے گھٹن ابھی  
 جلتے ہیں غم کی آگ میں خوابوں کے گلابِ زن ابھی

یوں تو ہے جاذبِ نظرِ حسن کی انجمن ابھی  
 نبضِ حیات میں مگر زخم ہیں خندہ زن ابھی

مل نہ سکا خیال کو لفظِ پیرہن ابھی  
 آپ سے ہے سجا ہوا گلشنِ فکرِ دفن ابھی

کہتے تھے وہ کہ لائیں گے زنگِ بہار میرے بعد  
 کیوں نہ پھر اے صبا ہوئی خاکِ چمن چمن ابھی

کتے نقابِ الٹ گئے حسرتِ خود نمائی میں  
 کوئی میری حیات کا یا مانہ یا نکسین ابھی

میرے بغیر حُسن کے لاکھ وہ گُل کھلائیں گے  
 پھر بھی میری وفاؤں کے مہکیں گے پھول بن ابھی

بزمِ جنوں سے کہاں تیغِ خرد ہے خوں وِشاں  
 کیجئے شغلِ جسام کیا وقت ہے دل شکن ابھی

کشمکشِ حیات سے سنبھلے بھی ہم تو اس طرح  
 فکر و شعورِ مفعولِ ذہنوں میں ہے تھکن ابھی

ہند کی ہر زبان گو شیریں سی ہے مگر کلیم  
 اُردو کی طوطیوں سے ہے شکرِ قشاں دکن ابھی

کہیں رنگیں آجائے ہیں کہیں ظلمات ملتے ہیں  
نگاہِ شوق کو جلوے عجب دین رات ملتے ہیں

وہ عالم ہے تغیر کا کہ ہر اک گام پر سب سے  
نیا ماحول ملتا ہے نئے حالات ملتے ہیں

خلوص و مصلحت کا رپ دھارے زندگانی میں  
کئی محشر بد اماں فتنہ جذبات ملتے ہیں

یہ غم خانہ ہے ساقی یا نگاہوں کا ہے میخانہ  
ہر اک ساغر میں کتنے زخم احساسات ملتے ہیں

آجائے غم کی نظروں کے ہکتے پھول زخموں کے  
سیرے اخلاص کو اکثر یہی سوغات ملتے ہیں

شبِ غم ٹوٹ لگتے ہیں جب انجم نگاہوں سے  
مجھے پھر آپ خوابوں کی یہ بارات ملتے ہیں

خردِ اسرارِ مہر و ماہ میں گم ہے ابھی لیکن  
بھنوں کو کتنے انوارِ حیات و ذات ملتے ہیں

چلے ہو اب کہاں اپنے لہو کی روشنی لے کر  
یہاں انسان جیسے صورتِ آفات ملتے ہیں

کلیم اب کوئی ہنگامہ ہو تو حسنِ عدالت سے  
زمانے بھر کے سائے ہم کو الزامات ملتے ہیں

ساری دنیا کہہ گئی دیوانہ عالم مجھے  
اک تسلی بن گیا پیغام چشمِ نم مجھے

ہر طرف ہیں وقت کے شعلے بہت بکھرے ہوئے  
کیا فروری ہے ہوائے کاکلِ برہم مجھے

دل شکن ہیں الجھنیں پھر بھی شعورِ زندگی  
کر گیا ہے بے نیازِ فکرِ پیش و کم مجھے

مجھ سا حسنِ کشمکش پایا نہ طوفانوں نے پھر  
ڈھونڈتے ہیں آج بھی موجوں کے پیچ خم مجھے

بے بسی کب چھا سکی عزم و تبسم پر میرے  
کر گئے گو نیم جاں دہساکے زیرِ دم مجھے



فصلِ گل ہے عام لیکن اپنی اپنی جستجو  
 شعلہء دامن ملا سب کو گلِ شبنم مجھے

زندگی کی آگ میں جلتے ہیں ایسے پیار بھی  
 جن کے درد و غم سے بھلے رشتہ باہم مجھے

میرا ذوقِ بارہ نوشی مجھ کو لے آیا کہہاں  
 یاد فرماتے گی صدیوں بزمِ جامِ جم مجھے

شکوہِ جوہِ زمانہ جن کا شیوہ ہے کلیم  
 اب وہ سمجھانے لگے آدابِ ضبطِ غم مجھے

آرزوؤں کے سفر کا سلسلہ کوئی نہیں  
دل سے دل کی منزلوں تک راستہ کوئی نہیں

ہر طرف ہے یوں تورنگ و بوگلتان میں مگر  
جس کو کہتے ہیں بہارِ جانفزا کوئی نہیں

اپنے شوقِ خود نمائی میں گمن ہیں دیدہ  
آئینے میں وقت کے اب جھانکتا کوئی نہیں

ریشکِ مہر و ماہ ہیں ریشکِ بہاراں ہیں مگر  
ان گلوں میں حسن کے بوئے و فنا کوئی نہیں

یوں ہیں نازاں باطلوں پر وستانِ اہرمن  
جیسے اب ہم حق پرستوں کا خدا کوئی نہیں

آج بھی اس تیرگی راہِ نو میں دور تک  
ہم سے آگے روشنیِ نقشِ پا کوئی نہیں

جس میں آجائیں نظرِ چہرے نقابوں کے مجھ  
کیا کسی کے پاس ایسا آئینہ کوئی نہیں

کتنی صبحوں نے جگائے کتنی راتوں کے نصیب  
اس شبِ غم سے سحر کا واسطہ کوئی نہیں

اس بہارِ جلوہٴ شبِ رنگاراں میں کلیم  
اپنے خوابوں کا مہکتا گلِ کدہ کوئی نہیں



کچھ بھی نہیں تھا صرف گماں آشنا کا تھا  
گہوارہ خیال کو جھونکا ہوا کا تھا

نغمہ سرا تھا دور تلک کوئی میرے ساتھ  
انداز تیری لئے تیری شعلہ نوا کا تھا

جس روشنی نے مجھ کو بتایا ہے راستہ  
دیکھا تو وہ چراغ میرے نقشِ پا کا تھا

اس دورِ خود نمائی کے جلوؤں کی بھیڑ میں  
زخمی ہر ایک وقت کے سنگِ جفا کا تھا

دل تو رہا ہمیشہ گناہوں سے رُوسیاہ  
جسم ہو س پہ جامہ مگر پارسا کا تھا

خود اپنے دل کو سمجھے ہو تم دل میرا اگر  
اس آئینہ میں عکس تمہاری انا کا تھا

رنگِ چین پہ آج نظر غور سے پڑی  
دیکھا ہر ایک گل میرے زخمِ وفا کا تھا

تھا پر فریب جلوہٴ دوراں مگر کلیم  
چشمِ گناہ نگار میں جلوہٴ خدا کا تھا

جلوہ گلوں کا ہو بہو خا رچمن کا ہے  
لیکن سلوک سب وہی دل کی تہین کا ہے

اب ہم ہیں اور ہجوم غم دل شکن کا ہے  
اک خواب سانگاہ میں حسنِ دکن کا ہے

گلشن میں رنگ و بو ہے نہ پھولوں پہ ہے نکھا  
اب کے عجیب رنگ بہارِ وطن کا ہے

شہرِ بتاں میں حسن کا چرچا تو ہے مگر  
سنگِ گراں نگاہ کا شیشہ بدن کا ہے

شاہین شاہباز، عقاب و ہما کہیں  
اب سلسلہ چمن میں تو زاغ و زغن کا ہے

خوشبوئے فکر و فن پہ شبِ غم نہ چھا سکی  
ہر جھونکا مشک بارِ شمیمِ سخن کا ہے

کیا بات ہے کہ شانِ جنوں ہم میں اب نہیں  
یوں تذکرہ تو ہونٹوں پہ دار و رسن کا ہے

تاریکیوں میں اب بھی بہ رنگِ بحرِ کلیم  
پر تو ہر ایک سمت میرے فکر و فن کا ہے

تبسمو رہو آجالوں کا سلسلہ رکھنا  
 غمِ حیات کی تاریکیاں چھپا رکھنا

صدائے تیشہ و عزمِ جواں ہے جاری  
 ہر اک زخمِ گلوں کی طرح سجا رکھنا

ہماری بزم میں غم کے بہت اندھیرے ہیں  
 دلوں کے بیچ چراغ و فاجعہ رکھنا

رہِ ستم سے سردار سے گزرتا ہے  
 تم اتنی دیر ذرا حوصلے بڑھا رکھنا

جہاں بھی جائے سنگِ جفا برستے ہیں  
 کسی کے سامنے کیا دل کا آئینہ رکھنا



خفا خفا سہی یہ بھی ہے اک ادائے حیات  
ہمارا ذکر بھی کچھ شاملِ دعا رکھنا

سنا ہے کوئی ربے پاؤں آنے والا ہے  
دریچہ دل کا سرِ شام تم کھلا رکھنا

بہت عزیز ہے پھولوں کو خار کا پہلو  
کہ دوستی میں بھی کچھ دشمنی روا رکھنا

ان آنسوؤں سے بھی اظہار ہو نہ جا کہیں  
کلیمِ عشق کی تم آبرو بچا رکھنا

عجیب قتل کا منظر دکھائی دیتا ہے  
ہلالِ عید بھی خنجر دکھائی دیتا ہے

یہ معجزات رُخِ ارتقا معاذ اللہ  
ہر ایک جلوہ پیمبر دکھائی دیتا ہے

لبوں پہ نغمہ امنِ حیات ہے لیکن  
دلوں میں فتنہ محشر دکھائی دیتا ہے

اب اپنے عہدِ وفا کا ہر اک خیں لمحہ  
رگوں میں ٹوٹا شتر دکھائی دیتا ہے

خیالِ عشرتِ فردا تجھے خدا رکھے  
ہجومِ غم میں تو اکثر دکھائی دیتا ہے

یہ قتل و خون، یہ لاشیں، یہ آگ و نفرت کی  
 اسی کھنڈر میں میرا گھر دکھائی دیتا ہے

کلیم آئینہ دل لیے کہتاں جائیں  
 ہر ایک ہاتھ میں پتھر دکھائی دیتا ہے



غم کدے اس طرح خوابوں سے رہتے ہیں  
جس طرح پھول مزاروں پہ رکھے رہتے ہیں

ترک الفت سے کہاں ٹوٹے ہیں رشتے دل کے  
اشک بن بن کے نگاہوں سے جڑے رہتے ہیں

تیری پلکوں کے ابھی تک وہ شہابِ ثاقب  
روشنی اپنی شبِ غم کی بنے رہتے ہیں

جل چکے دل کے تراشے ہوئے پیکر کتنے  
پھر بھی کچھ راکھ تلے شعلے دے رہتے ہیں

پھول بن کر جو بے رہتے ہیں دل میں اکثر  
وقت پڑنے یہ وہ خنجر بھی کھنچ رہتے ہیں

وہ جو ہر زخم پہ گل ہستے رہے گل کی طرح  
اب مری قبر پہ کیوں روتے کھڑے رہتے ہیں

جستجو تھی کسی گل کی نہ ملا یوں تو کلیتم  
خیمہ گل کئی راہوں میں سجے رہتے ہیں



جب رات کے شعلوں میں دن کے سب خواب گھلتے رہتے ہیں  
چپ چاپ دردِ دل پر میرے کیوں آپ ٹہلتے رہتے ہیں

طوفان و حوادث یوں تو کئی اٹھ اٹھ کے چلے آتے ہیں مگر  
پر عزم سنیے ہمت کے ہر حال میں چلتے رہتے ہیں

لیتا ہے زمانہ جب کر دٹ چلتی ہے ہوا جب تیز بہت  
حالات کے ہر اک سانچے میں انسان بھی ڈھلتے رہتے ہیں

غم ہے نہ سلسلِ عشرت ہے دنیا کی بدلتی صورت ہے  
رہتا ہے وہی میخانہ مگر یہاں بدلتے رہتے ہیں

پھولوں سے محبت عام سہی کانٹوں کو بھی ہم نے پیار کیا  
کچھ لوگ ہیں ایسے دانستہ کلیوں کو ملستے رہتے ہیں

یہ بات بھی ہے اب غور طلب جب شرط اجالا ہی ٹھیرا  
 پروانے مگر سولج پہ نہیں کیوں شمع پہ جلتے رہتے ہیں

یہ عالم لغزش بھی ہے عجب ہر سمت یہاں میں پست و بلند  
 کچھ لوگ سنھلتے گرتے ہیں کچھ گرتے سنھلتے رہتے ہیں

نکلے ہو کہاں دل ڈھونڈ معنے اب یہ شہر نہیں دل والوں کا  
 شیشوں کی چٹانوں میں تو یہاں پتھری نکلتے رہتے ہیں

کیا کہیے کلیمِ افسانہ غم جب چلتی ہے بادِ جمہوری  
 جلتے ہوئے گھر کے شعلوں سے ہمارے نکلتے رہتے ہیں

میرے جذبات، میری فکر و نظر تک آؤ  
پھر ذرا آپ میرے دل کے نگر تک آؤ

مجھ سے پھر پوچھنا رو دیا رہا کیا ہے  
آؤ پہلے میرے جلتے ہوئے گھر تک آؤ

نغمہ زیت کناروں سے سننے والو  
کبھی طوفان و حوادث کے بھنور تک آؤ

روئے روشن سے رہے کچھ تو شبِ غم کا بھرم  
دوقدم ساتھ ذرا بزمِ سحر تک آؤ

اپنی زلفوں کا حسین شبیہ سایہ لے کر  
زندگی کی کڑی دھوپوں کے سفر تک آؤ



ظلمتِ شب کی یہ تنہائی مجھے ڈست ہے  
 روشنی بن کے کبھی دیدہ تر تک آؤ

کون تاروں کی طرح ہوتا ہے ساتھ ہی غم میں  
 آؤ اس پار اندھیروں کی گزرتک آؤ

محفلِ شعرو سخن بٹ گئی خانوں میں کلیم  
 تم جو آؤ تو چین زار ہنسہ تک آؤ



شعلے ہیں شرارے ہیں پستو نوں کچے نقابوں میں  
چستے ہیں ہوس کے ہیں آنکھوں کے سربوں میں

برسوں سے جلس پھر بھی جلنے ہی نہیں پائیں  
یہ کیسی ہیں تحریریں ماضی کی کتا بوں میں

گوہم کو مٹاتے ہیں لاکھ اہل چین پھر بھی  
پڑا ہی وفاقوں کی خوشبو ہے گلابوں میں

کیوں اجڑے زمینوں پر پڑتی ہے سب پھر بھی  
کیا خاک اڑائے گی ہم خانہ خرابوں میں

پھانسی ہے صلیبیں ہیں مقتل ہے جغائیں ہیں  
کیا اور کچھ ہیں باقی دنیا کے غذا بوں میں

اشکوں کا تسلسل ہے اک آگ سس ہے  
 سادون کی ہیں برساتیں جلتے ہوئے خوابوں میں

ہوتی ہیں دلوں کی یوں باتیں بھی کلم اکثر  
 کچھ اشک سوالوں میں کچھ اشک جوابوں میں

وابستہ حادثات تھے گو میرے دم کے ساتھ  
گزار ہوں ہر مقام سے پھر بھی بھرم کے ساتھ

ہر صبح نو شریک ہے شامِ الم کے ساتھ  
پھوٹی کرن کرن میری نوکِ قلم کے ساتھ

وہ قدردانِ اہلِ وفا اہلِ دل کہاں  
اب آزمائشِ اپنی ہے اہلِ ستم کے ساتھ

کم ہونہ جائیں پھر غمِ دوراں کی تلخیاں  
کچھ شغلِ جام بھی رہے چشمِ کرم کے ساتھ

یوں تو رواں ہے زیتِ کڑی دھوپ میں مگر  
سایہِ فگن ہے اُن کی نظر ہر قدم کے ساتھ

کیوں نفرتوں کی راہ پہ چلنے لگے ہیں لوگ  
جب عمر پیار میں کٹی دیر و حرم کے ساتھ

میں بھی وہی وفا بھی وہی، زندگی وہی  
بد لے ہیں آپ اپنے ہی قول و قسم کے ساتھ

آٹا نہ دوں کہیں یہ باطلِ ستم گری  
اب اور کھیلے نہ میرے ضبطِ غم کے ساتھ

طوفان، آگ، بجلیاں، سیلاب، زلزلے  
نکھری میری حیات ہر اک زیر و بم کے ساتھ

زخموں کا عکس خود نظر آجائے گا کلیم  
دیکھو کبھی تو آئینہ تم چشمِ نم کے ساتھ

نظر بھی ساتھ رہے اور شغلِ جام چلے  
 پلائے جاؤ کہ تشنہ لبوں کا کام چلے

ادا کی 'شوق کی پھر تیغِ بے نیام چلے  
 شہر میں تیری بلا سے جو قتلِ عام چلے

دیارِ کوچہ جاناں سے غم کی راہوں تک  
 تلاشِ ذات میں ہم زندگی تمام چلے

چمن چمن میں کھلا کر گلاب زخموں کے  
 ہم آج کر کے بہاروں کا اہتمام چلے

نگارِ خوابِ بہاراں کے آئینے لے کر  
 غمِ حیات کے لمحے تَبکِ خرام چلے

نگاہِ نیاز کی نیرنگیاں خدا رکھے  
یہی ادا یہی انداز صبح و شام چلے

کلیمِ بزمِ سخن میں انا پرستوں کی  
تم اپنے درد کا لے کر کہاں کلام چلے



گلوں کا پیار بھی کانٹوں کا انتقام بھی ہے  
 بڑا عجیب گلستاں کا یہ نظام بھی ہے

فریبِ خواب سہی۔ صبحِ آرزو لیکن  
 بہت سہانی تیرے گیسوؤں کی شام بھی ہے

اٹھا کے سر نہ چلو یوں غمِ در سے در نہ  
 نگاہِ وقت یہاں تیغِ بے نیام بھی ہے

اِہی! آبروئے عشق کی کوفہ کی خمیر  
 لبوں پہ اہلِ ہوس کے تبنوں کا نام بھی ہے

شرافتوں کے جنازے اٹھائے جاتے ہیں  
 ہمارے عہد کا شاید یہ اختتام بھی ہے



یہ سچ نہیں کہ روایت شکن نہیں ہم لوگ  
مگر یہ سچ ہے کہ ماضی کا احترام بھی ہے

نہ جانے دل نہیں کیوں گلفشاں کلیم کے  
بحسن میں یوں تو بہاروں کا اہتمام بھی ہے

لوڑھا جاتی ہے زخموں کی صبا شام کے بعد  
جگمگاتے ہیں جسے اغانِ وفا شام کے بعد

آگ چھڑکی گئی جلتی ہوئی تنہائی پر  
سرسرائی تیری زلفوں کی ہوا شام کے بعد

دل کے جلتے ہوئے شہروں سے پر دروہیں  
تیرے میں تھا کوئی نغمہ سرا شام کے بعد

دن کے ہنگاموں کی ہر چوٹ جولاں ہوتی ہے  
پھر سنبھلتی ہے میری الغزشِ پاشام کے بعد

صبح جاگی تو مہکنے لگے زخموں کے گلاب  
غم کی بلکوں پہ جلی دل کی چٹا شام کے بعد

ذہن خوابوں کی صلیبوں پہ لٹکتا ہی رہا  
جھنجھٹاتی رہی زنجیرِ جفا شام کے بعد

یہ دکن، یہ لبِ موسیٰ، یہ صنم زارِ کَلیم  
عمرِ رفتہ مجھے دیتی ہے صدا شام کے بعد



حادثاتِ زخمِ گل جب چمن چمن لکھوں  
 رنگِ موسمِ گلشن کیا میرے وطن لکھوں

اس سکوتِ سیم کو حالِ سخن لکھوں  
 یا تیری طبیعت کا اس کو بانگین لکھوں

شامِ غم نہ کھو جائے آبرو آجالوں کی  
 ذکرِ صبحِ رخِ تیرا میں کرن کرن لکھوں

بے سکون و شوریدہ، غمِ نصیب و افسردہ  
 زندگی تجھے کب تک نثرِ بے کفن لکھوں

رشک، دشمنی، کینے، پتھروں کے ہیں سینے  
 ان بتوں کو میں کیونکر کالج کے بدن لکھوں

ہلے سے یہ خوش بختی کشتگانِ اُلفت کی  
تشنہ لب میں لکھوں یا بحرِ موجزن لکھوں

خون ساٹپکتا ہے اب قلم کے سینے سے  
کیسے آج تاریخِ خطِ دکن لکھوں

زندگی کے فنکار و عہدِ نو کے مہمار  
کیوں نہ فکر و کاوش کو نقدِ جان و تن لکھوں

جسم کی یہ عریانی ہے گراں نگاہوں پر  
میں کلیم کس بل سے اس کو پیر بن لکھوں

سائلِ وقت ہیں دامانِ کرم دیکھیں گے  
ہم تیرے دستِ تصرف کا بھرم دیکھیں گے

حادثے کتنے مقابل ہیں یہ ہم دیکھیں گے  
اور کب تک ہے یہ طوفان میں دم دیکھیں گے

سرفروشانِ وفا ہم توازل سے ہیں مگر  
کتنی خوں ریز ہے یہ تیغِ ستم دیکھیں گے

ہم نے راہوں کو آجالے تو دیئے دورِ خرد  
کتنے روشن ہیں تیرے نقشِ قدم دیکھیں گے

ذکرِ جب اپنے ہر اک زخمِ وفا کا ہو گا  
گلِ نشانی می سرِ لوحِ وقلم دیکھیں گے

زندگی خواب بھی تیری تمنا پھر بھی  
عمر بھر تیرے تصور کے صنم دیکھیں گے

جانے کس موڑ پہ لے آئی ہمیں کربِ حیات  
اب نہ وہ زلف نہ وہ زلف کے خم دیکھیں گے

پیار ہمدردی و فائز ہر دہر و دہر و ت اخلاق  
جو بھی دیکھیں گے اب اس دور میں کم دیکھیں گے

اپنے ہی نوحوں سے چمکاٹھے کی تاریخِ کلیم  
عہدِ حاضر کے جو ماتھے پہ رقم دیکھیں گے



ارتقلے جہاں خدا جانے  
کیا دکھائے سماں خدا جانے

خوف سے ہے زمینِ دل لرزاں  
کب گرے آسماں خدا جانے

کتنا روشن ہے عہدِ نو پھر بھی  
دل ہے کیوں بدگماں خدا جانے

ہر جگہ دہریں ہے انتشار  
کس جگہ ہے اُماں خدا جانے

جو بلا غمِ زردہ بلا ہم سے  
کون ہے شادماں خدا جانے



شہرِ ارباں میں حشر ہے برپا  
کون آیا یہاں خدا جانے

پھر وہ ہوتے ہیں مہرباں ہم پر  
پھر ہو کیا ناگہاں خدا جانے

پھر نئی ہو رہی ہیں تمسیریں  
پھر جلس کب مکاں خدا جانے

زندگی میں تھے جن سے ہنگامے  
یار ہیں وہ کہاں خدا جانے

اختلافات میں تیرے میرے  
کون ہے درمیاں خدا جانے

اب کلیم اپنی زندگانی بھی  
کیوں ہے بارِ گراں خدا جانے

وہ خوابِ صبحِ نو نہ کرنِ خواہشات کی  
سوچ کے رُخ پہ پھیل گئی زلفِ رات کی

ہر جلوہ اپنی سوچ کے زنداں میں قید تھا  
اب کون کس کے واسطے سوچے نجات کی

تھی گفتگو کرم کی کسی اور کے مگر  
سمجھایہ اُس نے اُس کے تعلق سے بات کی

نَسِ نَسِ میل ہے بدن کی ہر اک تیرِ نیم کش  
اب کون سی بچی ہے جگہ تیری گھات کی

تنہا یوں کی رات میں دل کی فسیل ۔  
 مشعل جلا گئی کوئی پھر انتفات کی

وابستہ تیری ذات سے اک اور ذات ہے  
 پڑھتا ہے کیا کتاب گزشتہ حیات کی

قسمت نے تو نہ در پہ دی دستک کوئی مگر  
 بدلی ہے ہر لکیر کئی بار ۔ بات کی

پونم کی چاندنی میں تھرکتی ہیں ذہن میں  
 پر چھائیاں کلیتم خیں واقعات کی

زندگی سے <sup>اُلفت</sup> ~~خبر~~ ہے اور نہ موت پیاری ہے  
 شیشہ گرِ زراں پر پھر بھی سنگ باری ہے

پھول چن رہے ہیں ہم مسکراتے زخموں کے  
 یہ نئی بہاروں کی پہلی زرنگاری ہے

بہہ چکی ہے اشکوں میں راکھ کتنے موسم کی  
 زندگی تیرا پھر بھی انتظار جاری ہے

کاش! خوابِ صبح تو کچھ طویل ہو جاتا  
 پھر وہی شبِ غم ہے، زہرِ بادہ خواری ہے

رُشک، دشمنی، کینے، سرد منجمد سینے  
 یہ عجیب موسم کی دل پہ برفباری ہے

زد میں وقت کی جیسے ہر محل بھی شیشوں کے  
لمحہ لمحہ تیشہ ہے اور ضرب کاری ہے

ہے تغشیر پیہم فطرت جہاں ورنہ  
رات کب ہماری تھی 'صبح کب تمہاری ہے

کیا یہ میرو غالب کے نائدوں سے ہم پوچھیں  
اس ادب کے پودوں میں کس کی آبیاری ہے

تھے کلیم دن وہ بھی دھوپ تھی سبک جہ کی  
اب تو دل پہ پچھلے کی چاندنی بھی بھاری ہے

اک کرن قعی خوابوں کی شمع رہگزرتنہا  
گم ہے اب سربوں میں وہ بھی ہمسفر تنہا

دو گھڑی تسلی دے مل کے وہ اگر تنہا  
پھر جو ہو وہ ہو اپنا حشر عمر بھر تنہا

بے کسی، حوادث، غم سب میں ساتھ ساتھ اپنے  
اک ہے زندگی جیسے ہم سے بے خبر تنہا

کیا ستم ہے اب یار و عشق کی سرافرازی  
ہر نظر کا پتھر او اور میرا سر تنہا

غم ہو کہاں جلنے عالمِ عدم یا رب  
راستے ہیں انجامے اور ہے سفر تنہا

جلنے ہم پہ کیوں پتھر پھینکتے ہیں لوگ آخر  
کیا ہمیں شجر کا ہیں آخری ثمر تنہا

پڑ گئی تھی جواکِ دُن میری آتشِ غم پر  
دل میں ہے وہی اب تک شبنمی نظر تنہا

آس کے اندھیروں میں اک کرن امیدوں کی  
بادلوں کے ہلے میں جیسے ہو قمر تنہا

اور بھی سُخنور میں اے کلیمِ دنیا میں  
آپ ہی نہیں ہیں اک صاحبِ ہنر تنہا



رسوائیوں میں گریہ رنج و محن بھی جھوٹ  
شبنم مثلے چاند کا داغ کہن بھی جھوٹ

حرص و ہوس کی بھیڑ میں کھو ہو ہیں لوگ  
خود داری مزاج کا ہر بانچن بھی جھوٹ

ایشیا و سر فروشی پروانہ اک فریب  
سوز و گدازِ شمع سراکھن بھی جھوٹ

بطفِ تعینات کا شوقِ طلب ہے عام  
فکرِ معاش کے لیے ترکِ وطن بھی جھوٹ

وہ دن گئے کہ جب تھی قیادتِ ملیب سے  
اب قائدوں سے نسبتِ دار و درن بھی جھوٹ



اپنی روش کا جائزہ پہلے لیے بغیر  
کہتے ہیں آپ ہم کو ہونگ جین بھی جھوٹ

اس عہدِ ناشناس میں سچ تو یہ ہے کلام  
احساسِ قدرتِ الٰہی شعر و سخن بھی جھوٹ



## قَطَع

پیار ہمدردی و فائز مروت اخلاق  
بجھت ہونے کے جذبات ہم بانٹ چلو  
منصبِ چارہ گری دیر و حرم سے پھینو  
ہم ہیں انسان تو انسان کے غم بانٹ چلو



زندگی فرطِ حادثات سے ہے  
موت آسائشِ حیات سے ہے

شامِ ظلمت ہے مفت میں بدنام  
آبرو سے سحرِ تو رات سے ہے

بے رخی میں ہے کیفِ سرشاری  
تشنگی لطفِ التفات سے ہے

ذوقِ آرائشِ جمال سے دور  
سادگیِ حسن کی صفات سے ہے

میں نہ ہوتا تو بات ہی کیا تھی  
بات لیکن جو کائنات سے ہے

چھائی ہے گھٹا اک جام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے  
 موسم ہے کھلا پیغام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

سب حبِ کرم دلشاد رہے محفل میں مگر یہ یاد ہے  
 اک ہم بھی ہیں تشنہ کام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

ہم حسنِ وفا کے دیوانے، نفرت کے نہیں ہیں پیمانے  
 ہے پیار ہمارا نام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

ہم چھپ کے چھپا کے محفل میں ہنکھوں سے کسی کی پتے ہیں  
 یہ بات نہیں ہے عام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

ہر دہر کے ہم ہیں بادہ کشاں ہے ظرف ہمارا بے پایاں  
 ہر جام ہو دُرُودِ آسمان کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

آنکھوں کے حسین پیغام بھی ہوں، ہونٹوں کے کھلتے جام بھی  
چھٹ جائیں غم و آلام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

پی پی کے کلیم خستہ جگر صہبائے فریبِ حسنِ نظر  
اب گرنے لگے ہے تھام کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

دائم ہے یہ حال یہ آلام بھی غلط  
ماضی کو نوٹے گردشِ ایام بھی غلط

اس شہر بے چراغ میں کیا روشنی کا ذکر  
کوئی جلے چراغِ سرِ شام بھی غلط

تیرا خلوص، تیرا کرم، ایک مصلحت  
اپنی وفا ہے مورد الزام بھی غلط

لطفِ حیاتِ نو کا ہے آغاز پر کشش  
ایسے میں فکرِ تلخی، انجام بھی غلط

اس عہد بے ضمیر کی لوحِ سیاہ پر  
لکھے جو روشنی کا کوئی نام بھی غلط

ذکرِ خیالِ عشرتِ فردا بھی اک قریب  
ہر لب کو زہرِ غم کا ملے جام بھی غلط

چکے ہیں بامِ وقت پہ ہم چاند کی طرح  
شہور ہم نہیں ہیں تو گناہ بھی غلط

اس بزمِ خود پرست و ریاکار میں کلیم  
تحینِ لطفِ خامن غلط عام بھی غلط



بے وطن مسافر ہیں گھر جلا کے نکلے ہیں  
ساتھ دل جلوں میں ہیں آپ ہم پرندوں کے

پر کتر کے شاہیں کے رکھ دیے ممولے نے  
زاغ اور زغن حاکم ہیں ہم پرندوں کے

تذکروں سے نبیوں کے عشق کے فسانوں تک  
کارنامے حیرت کے ہیں رقم پرندوں کے

خط رسانی کرنے کو یا رنگ کلیتم آخر  
کون لیتا ہے جو کھم بیش و کم پرندوں کے

ان آنسوؤں کی رت بھی بھلا رت کوئی ہوئی  
ساون میں بھی زمین نہ دل کی ہری ہوئی

اس عہدِ ارتقا میں ملی بھی تو یوں حیات  
جیسے بھنور پہ ناؤ کوئی گھومتی ہوئی !

گزری جو ایک بار غموں کے الاؤ سے  
دل پر اسی نظر کی ہے شبِ بنم جمی ہوئی

کچھ سوچ کے سمجھ کے انہیں منہ لگائیے  
کانٹوں سے ہے زبان گلوں کی بھری ہوئی

آئی ہجومِ یاس میں یوں بھی کسی کی یاد  
مفلس کے جیسے خواب کی دولت بنی ہوئی



جب تک چھڑا نہ عارض و گیسو کا تذکرہ  
 شام و سحر کے روپ میں کب دلکشی ہوئی

تو میرے دل کے ٹوٹنے کو بے صدا نہ جان  
 اس کی صدا ہے تابہ فلک گو نجاتی ہوئی

کچھ دن کٹے خزاں میں تو کچھ دن بہار میں  
 کچھ بل گئی حیات تو وہ بھی بٹی ہوئی

وہ نورِ صبح رخ کہاں اب تو مگر کلیم  
 تصویرِ شامِ غم ہے نظر میں کھنچی ہوئی

فکرِ تلاشِ زیت میں جو گھومنے لگے  
 جھونکے ہوائے دشت کے ہم کو بھلے لگے

نظریں ملی تھیں دل بھی ملے اس کے باوجود  
 ذہنوں کی قربتوں میں نگرِ فاصلے لگے

چھوٹی تیری گلی تو یہ احساس جاگ اٹھا  
 ہم سے زمانہ بھر کے حوادث گلے لگے

نیرنگی مسزاجِ زمانہ نہ پوچھیے  
 شعلے بھی ہاتھ آئے تو بس پھول سے لگے

پھر وعدہ حیس سے سنو نے لگا چمن  
 آنکھوں میں من کے مور کئی ناچنے لگے

اس شہر تیرگی میں چلی جب ہوائے ظلم  
روشن بہت چراغ سردار کے لگے

موجوں سے کھلتے پھرے ہم تو بھنور بھنور  
طوفاں کو کیوں نہ جانے کناے بھلے لگے

جیسے سمٹ گئی ہو کڑی دھوپ وقت کی  
ہم کو جو تیری زلف کے سائے گھسنے لگے

لے دے کے کچھ خیال تھے تنہائی کے رفیق  
وہ بھی ہجوم غم میں اب انجان سے لگے

کس کی عطایہ طرزِ سخن ہے بتا کلیم  
اشعار زندگی کے تیرے آئینے لگے

نگاہِ حسن جب تک بے حجابانہ نہیں اٹھی  
کسی ساغر سے دل میں موجِ ستانہ نہیں اٹھی

غزالو! کچھ کہو رُودادِ صحرا کس لیے پھر سے  
صدائے قیس کوئی سوائے ویرانہ نہیں اٹھی

گرے جاتے ہیں بام و دریاہ کیسے اندرونِ دل  
کبھی کچھ دھول تک بیرونِ کاشانہ نہیں اٹھی

شریکِ زمرہ اہلِ وفا ہم تیرے ہونے تک  
کوئی تہمت بھلا کب بن کے افسانہ نہیں اٹھی

عجب عرفانِ اہلِ عشق ہے یہ بعدِ مُردن بھی  
نہ اٹھی شمع جب تک لاشِ پروانہ نہیں اٹھی

یہ ہے دربار جمہوری مگر اب تک یہاں یار  
 بساطِ اقتدار و طرزِ شاہانہ نہیں اٹھی

نہ وہ قدریں پرانی ہیں نہ وہ جام و سبکین  
 اجارہ دار کی دستور مے خانہ نہیں اٹھی

کلیمؔ پارسا اور یہ سلیقہ جام اٹھانے کا  
 جھلکنا تو کجا اک موجِ پیمانہ نہیں اٹھی



زندگی بن کے شبِ غم نہ نظر میں رہنا  
تو آجالوں کی طرح خوابِ سحر میں رہنا

بے نیازانہ گزر جاؤں گا ہر منزل سے  
تم میرے ساتھ ہر اک خوف و خطر میں رہنا

روشنی کھو دے نہ آنکھوں کی سوا درِ شبِ غم  
اشکِ خوں ناب میرے دیدہ تر میں رہنا

کب کھلی آپ و ہوا راسِ انا کو آئی  
آس کو بھاتا ہے سدا دل کے کھنڈ میں رہنا

یوں ہنسو ڈوبنے والوں پہ نہ اہلِ ساحل  
ہم نے ساحل کا بھی دیکھا ہے بھنور میں رہنا

آندھیاں دیرِ محرم کی نہ تھیں یہ جب تک  
شمعِ تم کر کے نہ روشن کبھی گھریں رہنا

شامِ میانہ نہ جنازے پہ غلافِ کمخواب  
سادگی تو ہی غریبوں کے سفر میں رہنا

رنگِ آڑاے نہ تغزل کا زمانے کی ہوا  
تم جنابن کے میرے دستِ ہنریں اہنا

اے کلیمِ آج کے اس دُورِ فساد و شر میں  
اپنی محدود سی دنیا کی گزریں رہنا

ہے نظر میں کانٹوں کا گُل کے ہو ہو ہونا  
کون چاہے اب اُن کا زینتِ گلُو ہونا

وقت کی ہواؤں میں آج کتنا مشکل ہے  
شہرِ بے چراغاں میں شمعِ آبرو ہونا

اس فضاے دہشت میں ساقیا کہاں ممکن  
زندگی کے ہاتھوں میں جامِ آرزو ہونا

تشنگی کے عالم میں کیا سرور دیتا ہے  
حسن کی نگاہوں کا بادہ و سبُو ہونا

اک عذابِ محفل ہے یا ربے تکلف بھی  
ہم سے اُس کا تو کہہ کر محوِ گفتگو ہونا



ہے امیدِ لاحقہ اصلِ ان انا پرستوں میں  
فکر و فن کی کاوش میں اپنا سرِ خرو ہونا

ورقہ تمدن کا کر لو اب جتن یارو  
ورنہ کس سے ممکن ہے حسنِ آبرو ہونا

ہم گناہوں کے پیکر اور وہ داؤدِ محشر  
کیا یہ حشر سے کم ہے اُن کے روبرو ہونا

جب ہوئی کلیمِ اس کی دید تو سمجھ پائے  
کس نظر کو کہتے ہیں برقی شعلہ رُو ہونا

میرا خونِ وفا شمعِ سرِ محفل میں رکھ دینا  
تم اپنے دل کے سارے زخم میرے دل میں رکھ دینا

خدا یا کیا غضب تھا مرتبہ دے کر خلافت کا  
قیامت کا یہ فتنہ خاکِ انِ دل میں رکھ دینا

میں لٹ کر وقت کے ہاتھوں تیری چوکھٹ پہ آیا ہوں  
بھرم اپنے کرم کا کاسہ سائل میں رکھ دینا

رہِ دیرِ محرم پر اب نہ چل تو کام ہے اس کا  
دلوں کی قربتوں کو دوری منزل میں رکھ دینا

تڑپنا میرے قاتل کو اگر آتا نہ ہو یا رب  
تو میرا یہ دلِ بے ملِ دلِ قاتل میں رکھ دینا

یہی ہے کارنامہ آج کے شاید مونیخ کا  
چھپا کر نورِ حق کو ظلمتِ باطل میں رکھ دینا

کَلِمَ اوراق میں یادوں کے مہکا ہوا ایک  
کسی کا پھول چھلکے سے کتابِ دل میں رکھ دینا



تہذیب و ارتقا کا جتن ہے ہمارے ساتھ  
صدیوں کی زندگی کا چلن ہے ہمارے ساتھ

کیا جانے کب چھٹیں گی شبِ غم کی ظلمتیں  
اک آرزو کے صبحِ وطن ہے ہمارے ساتھ

ہم کشتگانِ جرمِ محبت کو دیکھے  
مقتولِ حسرتوں کا کفن ہے ہمارے ساتھ

اپنا ہی شہر آج صلیبوں کا شہر ہے  
دن رات فکرِ دار و رس ہے ہمارے ساتھ

ہر سانس جب کہ مصلحت آمیز ہو گئی  
خود زندگی ہماری گھٹن ہے ہمارے ساتھ

موسم بدل چکے ہیں بہت اقتدار کے  
شاہین زیرِ زاغ و زغن ہے ہمارے ساتھ

صدرِ اہتمام دعوتِ چشمِ ہوس لیے  
حسنِ بتانِ توبہ شکن ہے ہمارے ساتھ

ستہائیوں کے دشت میں پھولوں کی ریت لیے  
ذکرِ سخن کی ساری پھعن ہے ہمارے ساتھ

گلِ پیرہن سمی ہیں چمن میں مگر کلیم  
حالات کی عجیب جھن ہے ہمارے ساتھ

### قطرہ

یہ سیاد چاند یہ جلتے ہوئے خوابوں کا دھواں  
کب سے ابھی ہے نظرِ درد کے نظاروں میں  
شبنمی سایہ گیسو ہے تمہارا لیکن  
ہم کو تپنا ہے ابھی وقت کے انگاروں میں

حُبّت کے پھرے ہیں قافلے ویرانہ ویرانہ  
ہوا شہر نگاراں کا جو یہ دیوانہ دیوانہ

بڑی مشکل سے اس آئی ادلے ناز و خود داری  
نہ لے جا دستِ محمد و محمدی کا شانہ کا شانہ

نہ پایا پھر وہ لطفِ صحبتِ یادہ کشتی اپنا  
بہت یارانِ میخانہ پھرے میخانہ میخانہ

وہی جلوے نئے اظہار کے ہیں ہر جگہ ورنہ  
وہی ہے کعبہ کعبہ اور وہی بُتِ خائبِ خائب

غمِ جاناں، غمِ ہستی بہت پر کیف ہے لیکن  
شرابِ تلخیِ دوراں ہے اب پیمانہ پیمانہ

کلیم اک باب ہوں تاریخِ کلاں وقت شاہد ہے  
میرا ہر دردِ عجبِ نو کا ہے افسانہ افسانہ

چہرے تو آج ہیں رُخِ مسرور کی طرح  
لیکن دلوں کے زخم ہیں ناسور کی طرح

شعلے میں ڈھل سکا نہ کبھی اشکِ غم میرا  
جذبِ نگاہ ہو کے بھی ہے نور کی طرح

مخاطبِ زندگی تو بہت آج خوب ہے  
لیکن نہ ہو بس کسی مغرور کی طرح

کیا اہلِ حق پہ چھائے گی ہاہل کی تیرگی  
تنویر میں ہیں سورۃ النور کی طرح

صبحِ بہار لے کے اجلے کب آنے گی  
کب سے حیات ہے شبِ دیہور کی طرح

جو بات حق کی ہے اُسے اب کہہ کے بے خطر  
جائے گا کون دار پہ منصور کی طرح

کانٹوں کی دسترس میں ہے پھولوں کا آبرو  
آئین گلستاں کا ہے جمہور کی طرح

دل سے قریب ہیں وہ مگر منظروں میں ہیں  
جیسے کوئی نگاہ میں ہو دور کی طرح

یوں ظلمتیں چھٹی ہیں محبت کی راہ میں  
ہر موڑ پر حیات ملی نور کی طرح

گردِ غم حیات سے محفوظ ہے کلیم  
ہر رخ سے دل ہے آئینہ طور کی طرح



دُرِّ اَرَبِج

قَطَعَات

## قطعات

کل وہ زیرِ گلِ چمن ہوگا  
 آج جو اک گلِ شگفتہ ہے  
 حسنِ مغرور کیا نہیں واقف  
 موت سے زندگی کا رشتہ ہے



جبر میں اختیار کا ریحان  
 ہوش میں ہے خمار کا ریحان  
 زندگی سے قریب کرتا ہے  
 زندگی سے فرار کا ریحان



ہو جو ذوقِ نگاہِ خود بینی  
 داغِ دل آفتاب ہو جائے  
 میکشی کا اگر سلیقہ ہو  
 غم، سرورِ شراب ہو جائے

وہی دنیا وہی فسانہ ہے  
 فرق یہ ہے نیا زمانہ ہے  
 صرف اندازِ بخور بدلے ہیں  
 قصہ غم وہی پرانا ہے

ہائے جذبات کے نشیمن پر  
 یک بہ یک برق سی جولہ رانی  
 تیرے اور میرے دُمیللے دست  
 موج در موج تیرے گئی چھائی

آندھیاں جو اٹھیں زمانے کی  
 آشیاں لٹ گئے پہلوؤں کے  
 ورنہ ہم بھی گلِ شگفتہ تھے  
 اے وطن تیری شاخاؤں کے

عہدِ پیری شباب کا سپنا  
 مہ جبین ، مہ لفتا ، مہ کتاباں  
 یوں اکھرتا ہے ذہن میں جیسے  
 مفلسی میں تصورِ حیاناں

---

چاند کا خواب نہ خوابوں کا حسی شیش محل  
 اک دھواں سا ہے ابھی دل کے نہاں خلتے میں  
 حجام شیریں ہے بہت پیارا مہتارا لیکن  
 بادۂ تلخ بھی ہے وقت کے میخانے میں

---

وقت ناسازگار ہے بڑھان  
 زندگی سوگوار ہے بڑھان  
 دور ہیں سارے اقرباء ہم سے  
 مفلسی ہمکنار ہے بڑھان

---

جب نہیں خواب کے جھروکے میں  
وہ مجھے دیکھ کر اٹھے ہوں گے  
سیرِ مژگاں چراغِ سدا گدا کر  
رات بھر میرے خط پڑھے ہوں گے

∴

کوئی حالات کے تقاضوں سے  
آہ! مجبور جب ہوا ہوگا  
اپنے اشکوں کی روشنائی سے  
آخری خط تجھے لکھا ہوگا

∴

جب انہیں خواب گاہ میں اُن کی  
یادِ مسیری رُلا گئی ہوگی  
دل کی جلتی چتا کے شعلوں میں  
میری تصویرِ غمِ جلی ہوگی

دیکھا ہلالِ عید تو بزمِ چمن میں سب  
 خار و گلاب، شعلہ و شبنم گلے ملے  
 جب اختتامِ جشنِ بہاراں ہوا کلمہ  
 ہم سے تمام عمر کے پھر غم گلے ملے

---

گم ہو گیا ہے آج ہر اک صدمہ شدید  
 پایا ہے زندگی نے کچھ ایسا سُرورِ دید  
 اک چاند ہے زمین پر، اک آسمان پر  
 یوں جیسے آج عید کے اک دہرو ہے عید

---

اُس نے بھی چاندِ عید کا قاصد  
 دیکھا ہو گا تو اُس سے فرما دے  
 مجھ کو حسرت ہے دیکھ لوں میں بھی  
 آ، مجھے آ کے چاند دکھلا دے

---

اور اقی زندگی پہ بڑی احتیاط سے  
سمٹے ہوئے وجود میں اپنے بکھر گئے  
ہم منتظر ہی رہ گئے فصل بہار کے  
اکثر خزاں رسیدہ گلستاں سنور گئے



رنگینی حیات کے گیسو سنوار کے  
موسم بدل سکے نہ کبھی انتظار کے  
آئی خزاں کے بعد ہی پھر تازہ اک خزاں  
لیکن نہ لوٹ کے پھر آئے دن بہار کے



رنگینی شباب ہے تیری اڑی ہوئی  
تصویر سی خزاں کی ہے جیسے کھینچی ہوئی  
کس تیرگی یاس میں گم آج ہے حیات  
پچھلے کی کیوں ہے چاندنی سولائی کی ہوئی

دُفائی کی راہ میں ہر گام پر دانے تو ملتے ہیں  
چراغِ کشتہٴ محنت کا پر دانہ نہیں ملتا  
شرابِ ارتقا کا جاگ اٹھا سیکد پھر بھی  
حیاتِ جاوداں کا کوئی پیسا نہ نہیں ملتا

سازشیں، قتل، فسادات، جنوں، تلواریں  
موسموں کے یہی اب نام ہوا کرتے ہیں  
ذکرِ چھڑتا ہے جو اب پیار کا یکجہتی کا  
فتنہٴ دیر و حرمِ حشر بپا کرتے ہیں

پیار، ہمدردی، وفا، تہر، مروت، اخلاق  
یکجہت ہونے کے جذبات بہم بانٹ چلو  
منصب چارہ گری دیر و حرم سے چھینو  
ہم ہیں انسان تو انسان کے غم بانٹ چلو



# قطرہ

تم نے افلاس و معائب کے جنگلے کے لیے  
 میری حساس محبت کا جھنجھوڑا ہے دماغ  
 اپنے تحفے میں مجھے دے کے حسیں تاج محل  
 طنز کا میرے خرابے میں جلایا ہے چراغ

# عروس فکرِ غزل (غزلیں)

کلیم سچ کے نئے رنگ میں تغزل کے  
عروس فکرِ غزل پھر دکن سے نکلی ہے  
کلیم

دیکھا ہے جو حدیث میں اکثر الہی خیر  
اس دور کا ہے ہو ہو منظر الہی خیر

اک مشتبہ خاک چاند کے رخ پر الہی خیر  
ہو آسماں زمیں سے سبک سہرا الہی خیر

پیتے ہیں روشنی کو اندھیروں کے اژدھے  
چہرے بچھے بچھے سے ہیں اکثر الہی خیر

گھٹتے رہیں جو فاصلے ارض و سما کے بیچ  
کوزوں میں بند ہوں گے سمندر الہی خیر

دیکھا ہے یہ بھی گنگ و جمن کے دیا میں  
ڈوبے ہیں پھول تیرے ہیں پتھر الہی خیر

برکاتِ حسنِ ذہنِ مساوات دیکھتے  
جگنو ہے آفتاب کا ہمراہ الہی خیر

گلشن میں گل ہیں خارِ مغیلاں بنے ہوئے  
اور خار ہیں تمام گلِ تر الٰہی خیر

شاہیں تو بال و پر ہے بریدہ لیے ہوئے  
کرگس کرے ہے راج چمن پر الٰہی خیر

تسخیرِ عشق کے لیے نکلے بُتانِ شوق  
لے کر حِصّاتِ کاشکر الٰہی خیر

بارش میں پتھروں کی ہیں مسمار شہر شہر  
محفوظ کالج کے ہیں مگر گھر الٰہی خیر

خود سر بھی 'خود غرض بھی' دانا شناس بھی  
یہ قوم کے ہیں خیر سے رہبر الٰہی خیر

شب میں رنگے۔ ہے مئے سے عمامہ عبا قبا  
دن میں ہوشیخ بر سرِ منبر الٰہی خیر

کم فہم، کم سواد، کم آموز، کم سخن  
اس پر بھی ہے کلیمِ سخنور الٰہی خیر

کیا کہیے حالِ شہر نگاراں روشِ روش  
ہر گلِ کدہ ہے خون میں غلطاں روشِ روش

فیضانِ حسنِ جلوہ جمہور دیکھئے  
بہکا ہوا ہے آج کا انساں روشِ روش

یہ نفرتوں کی دھوپ یہ جلتا ہوا سماں  
سایہ بھی اب ہے اپنا گریزاں روشِ روش

ہر ظلمتِ حیات سے پھوٹی کرن کرن  
ہر صبحِ نئے ہے شامِ غریباں روشِ روش

اہلِ جنوں ہیں منظرِ ہوش و خرد تمام  
اہلِ خرد ہیں دستِ و گریباں روشِ روش

کچھ واقعے عجیب ہیں، انصاف بھی عجیب  
جرم و سزا کے ہیں نئے عنوان روشن روشن

یوں مسکرا رہا ہے ہر ایک بحسب ادارت  
ملتے ہیں جیسے موت کے سماں روشن روشن

فکر و خیال چارہ گری کیا تیرے بغیر  
ہر دل ہے آج کشتہ دوراں روشن روشن

قرباں ہوائے وقت کے ہو جائے کلیم  
حبکا ہے فکر و فن کا گلستاں روشن روشن



لے کر شکستہ آئینہ دل کوئی اداس  
پتھر او سے ہوا کوئی گھائل کوئی اداس

دُر در پھرے ہے لے کے وہی آج خالی ہاتھ  
نوٹانہ جس کے در سے تھا سائل کوئی اداس

طوفانِ توفیقہ ڈبو کر گزر گیا  
اب چپ کھڑا ہے کیوں لب ساحل کوئی اداس

نو آبروے شمع تو بجھ اور بڑھ گئی  
پروانہ جل گیا سب محفل کوئی اداس

کیا جانے قتل کر کے مجھے دیر تک بہت  
کیا سوچتا کھڑا رہا قاتل کوئی اداس

خوش فہمیاں بنا گئیں پھر کانچ کے محل  
کر دئے کہیں حادثہ دل کوئی ادا اس

کتنی رتوں کے جانے اندھیرے سمیٹ کر  
دوبا ہے پھیلی شبِ مہِ کامل کوئی ادا اس

اب غمِ کلیمِ اس کے پچھڑنے کا کیا کریں  
یادوں کی جو بنا گیا منزل کوئی ادا اس





رنگ و بو کا لٹتا ہے کب سے کارِ داں پھر بھی  
مکُن بہاراں ہے شہرِ دلبراں پھر بھی

جانے کتنے موسم کے زخمِ دل سے رستے ہیں  
خوگرِ نظار ہے چشمِ نوجواں پھر بھی

تم ہزار مہکاؤ پھولِ عقل و دانش کے  
ہے جنوں میں جو میرے بات وہ کہاں پھر بھی

لاکھ مخمق ہوں گے یہ دُعا کے افسانے  
تذکرہ میرا ہو گا زیبِ داستاں پھر بھی

ہے یقین مستقبل آج کس قدر روشن  
لوگ اس زمانے سے کیوں ہیں بدگماں پھر بھی

امن کے ہیں پیغمبر پیار کے ہیں ہم پیکر  
جانے کیوں ہمارا ہے دشمن آسماں پھر بھی

قر بڑھا کر اڑ جائیں لاکھ آسمانوں تک  
خاکہاں میں گرتے ہیں اہل خاکہاں پھر بھی

جب صدا بہ صحر اہو ہر صدائے محرمی  
بے دلی بڑھاتی ہے ذوقِ سرکشاں پھر بھی

دورِ دور رہ کر بھی شہرتوں کے فتنوں سے  
ہے کلیمِ کم آئیز کتنا خوش بیاں پھر بھی

میں حق شناس ہوں یا رو مجھے فریب نہ دو  
فریبِ زیت کے مارو مجھے فریب نہ دو

چمن میں ہوں مجھے ہے موسموں کا انداز  
خزاں بدوش بہاؤ مجھے فریب نہ دو

وہ خواہشات جہاں آ کے مجھ سے تم پھڑکے  
وہاں سے پھر نہ پکارو مجھے فریب نہ دو

شعور مجھ کو میسر ہے نور و ظلمت کا  
حیاتِ نو کے نظارو مجھے فریب نہ دو

سجا سجا کے جنہیں وقت نے جلانے ہیں  
وہ خواب پھر نہ سنوارو مجھے فریب نہ دو

میں ارتقلے جہانِ خرد سمجھتا ہوں  
جنوں نواز سہارو مجھے فریب نہ دو

غموں کے بہر تلاطم میں عمر گزری ہے  
اب اے بھنور کے کنارے مجھے فریب نہ دو

ہے تیرگی کے سوا کیا تمھارے پہلو میں  
حسین چاند ستارو مجھے فریب نہ دو

یہ بے ضمیر زمانہ کلیم ہے پھر بھی  
ضمیر اپنا نکھارو مجھے فریب نہ دو



نگارِ مئےِ بیاں جو جدا جدا نہ گئے  
ہجومِ حسن میں پھر آپ کا پستہ نہ لگے

سنور کے موسمِ گلِ اب کے آنے والا ہے  
اسے بھی دیر و حرم کی کہیں ہوا نہ لگے

دکھائے لاکھ تماشائے رنگ و بولیں  
وہ شہرِ شہری کیا جس میں جی ذرا نہ لگے

جلا جلا کے کسی گھر کو خوش جو ہوتا ہے  
خدا کرے وہ اُسے اپنا آشیانہ لگے

میں دن کو شب نہ کہوں گا نہ شب کو دن گزرے  
یہ مرا عیب ہی آپ کو بھلا نہ لگے

سمجھ کے ننگ چمن ہم کو دیکھنے والو  
کہیں وہ خود تمہیں اپنا ہی آئینہ نہ لگے

سنا ہے آج سرِ بزمِ آن کے دل پر بھی  
کلیتمِ آپ کے اشعار تازیا نہ لگے



کچھ غم میں فکرِ زلفِ رسا کے بغیر بھی  
 جیکے ہیں پھولا ہوا ریسب سارے بغیر بھی

مرہونِ چشمِ نم نہیں اشکِ غمِ نپس  
 برسات ہو گئی ہے گھٹائے بغیر بھی

ہے تشنگی کا چشمِ نفا فل سے واسطہ  
 پُر کیف ہم ہیں بجامِ عطا کے بغیر بھی

رُخ پر فریبِ حسنِ زمانہ کے ہیں نقاب  
 گرنے ہیں لوگ لغزشِ پا کے بغیر بھی

تصویرِ زندگی میں ہے شام و سحر کا رنگ  
 گزرا ہے کون بہرِ وجفا کے بغیر بھی

ان پھانسیوں پہ نام ہے اپنا لکھا ہوا  
ہم معتبر ہیں تیری وفا کے بغیر بھی

جذبِ وفا میں دل کی نیابت نظر کو ہے  
اپنی دعا ہے دستِ دعا کے بغیر بھی

ہم بندگانِ حق پہ تشدد ہے اس طرح  
جیسے وہ مقتدر ہیں خدا کے بغیر بھی

گھونگھٹِ عروسِ فکرِ غزل کا بھلا کلیم  
ایٹھا کہاں ہے حسنِ واد کے بغیر بھی



اک آرزو نظر سے جھلکتی ضرور ہے  
دل کے قریب برق جھلکتی ضرور ہے

محتاجِ چشمِ شوق ہے لاکھ بزم میں !  
موجِ شرابِ جام جھلکتی ضرور ہے

ہنگامہ سکوت میں ہے ربطِ سوزِ غم  
راتوں میں دن کی آگ دھکتی ضرور ہے

زعمِ شعورِ کیفِ انا، تطفبِ آگہی  
اس بے خودی میں فکر بہکتی ضرور ہے

چلتی ہے جب بھی دل میں ہوا تجربات کی  
شاخِ گلِ شعور مہکتی ضرور ہے

سپنوں کے اس کھنڈر میں شبِ غم کے ساز پر  
پر چھائیں سی کسی کی تھرتی ضرور ہے

سوزِ جفا تو مانگے ہے شبِ غم نگاہ کی  
ورنہ یہ دھیمی آنچ بھڑکتی ضرور ہے

سنو لائنہ جائے چاندِ تھوڑی رات کا  
پچھلے کی چاندنی بھی چمکتی ضرور ہے

چھپتی ہے کب چھپانے سے کوئی لک کلم  
رنگِ غزل سے تیرے چمکتی ضرور ہے



فصلِ عالمِ کیف و سرور تک پہنچے  
غموں کی دھوپ میں تپ کر شعلہ ہو گئے

صبا کے دوش پہ خاکِ چراغِ دل اپنی  
خدا کرے تیری چشمِ غیور تک پہنچے

جنونِ شوق میں یہ ارتقا کے دیوانے  
عجیب جادۂ ظلماتِ نور تک پہنچے

ہم اہلِ درد کو بس اک نظری کافی ہے  
زہے نصیب! جو تیرے حضور تک پہنچے

کہاں کے عدلِ عدالت کہاں کوئی دستور  
عذابِ دارِ توہر بے قصور تک پہنچے

وفا کی راہ میں ہم وقت کی صلیبوں تک  
تیرے قریب سے گزرے تو دور تک پہنچے

بغیر شک دعا کمیل تو نہیں پھر بھی  
دعا وہی ہے جو بابِ غفوت تک پہنچے

ہیں کتنے جلوہ گر و دیدہ دریاں لیکن  
کوئی کلیم کہاں ہے جو طور تک پہنچے



آتما نہیں ہے کوئی درِ دل کے آس پاس  
چھایا ہوا غبار ہے منزل کے آس پاس

ہر رگزارِ حسن پہ میلہ ہوس کا ہے  
اب کوئی قیس ہی نہیں محل کے آس پاس

ٹکرا رہی ہے اب نہ کوئی موجِ آرزو  
ہے برف سی جی ہوئی ساحل کے آس پاس

دیتے رہے ہیں خود جسے خیراتِ اہلِ خیر  
ہیں اہلِ خیر اب اسی سائل کے آس پاس

دیرو حرم میں بحث ہے الزامِ قتل پر  
اک کشمکش سی ہے حقِ باطل کے آس پاس

یوں لوگ ڈھونڈتے ہیں یہ قتل کا سراغ  
قاتل نظر میں رکھ کے بھی قاتل کے آس پاس

آسانیوں کی راہ جو پائی تو یوں لگا  
ہر شے اچھی ہے منزلِ مشکل کے آس پاس

تھے روشنی شمع کی جو آبرو کلیم  
پروانے اب کہاں ہیں وہ محفل کے آس پاس



تلخ و شیریں ہم پیئے جائیں گے پیمانے بہت  
زندگی آباد ہوں گے تیرے میخانے بہت

اب جنوں باقی ہے، صحر ہے نہ زندان و ملب  
ذات کی تنہائیوں میں گم ہیں دیوانے بہت

شب کی سونی بزم میں ہے کم و فاکر روشنی  
لو بڑھاؤ شمع کی آئیں گے پروانے بہت

جب کریں گے سرفروزشوں کے زمانے تذکرے  
منفرد سب میں رہیں گے اپنے افسانے بہت

تیرگی جن کا مقدر تیرگی جن کا وجود  
وہ چلے تھے روشنی دنیا میں پھیلانے بہت

تجربوں کی آندھیوں میں بجلیوں کی دوڑ میں  
ہم نے مہکے شعورِ دل کے گُل خانے بہت

زندگی تو کٹ گئی کانٹوں پہ لیکن بعدِ مرگ  
تربتِ فنکار پر ہیں گُل کے نذرانے بہت

کچھ غرض مندا جی ایسے بھی اب ملنے لگے  
جیسے برسوں سے ہیں آن کے اپنے یارانے بہت

معلوت کے مقتل میں بہرِ قربانی کلیم  
ہم سے دیوانے کہاں پائیں گے فرزانے بہت



تجربوں کی لکھ رہے ہیں لوگ تحریریں تمام  
زندگی تشنہ ہیں پھر بھی تیری تفسیریں تمام

موج صبا، نکلت گئی، ہر دم، صبح بہار  
آپ کی تصویر سے ملتی ہیں تصویریں تمام

چاندنی کی نرم کرنیں یا شرارے برق کے  
آپ کی تنویرِ رخ کی ہیں یہ تنویریں تمام

وقت سازی، جیلہ جوتی، چشم پوشی، بے جسی  
مصلحت زادوں سے لپٹا ہیں یہ زنجیریں تمام

مشعلِ تدبیر لے کر ظلمتِ تقدیر میں  
دھونڈیئے مل جائیں گی خوابوں کی تعبیریں تمام

ہوں غلط اعمال جب ناقص ہوں سب فکر خیا  
کیوں نہ کھوجائیں دعاؤں کی بھی تاثیر تمام

ذکرِ اخلاص و صداقتِ حسنِ نیت کے بغیر  
کام دیں گی رہبروں کی کیا یہ تقریریں تمام

وقت ہے ٹوٹے دلوں کو جوڑ کر پالو نجات  
ورنہ ہوں گی درگزر کب ایسی تقصیریں تمام

ارتقاءِ فطرتِ انساں ازل سے ہے کلیم  
برق و باراں سے کہاں رکتی ہیں تعمیریں تمام



تا بانی رُخِ دَرِ شہوار چھن گئی  
اس دور کی جو غیرتِ پندار چھن گئی

پہلی سی کاٹ ہے نہ ادا ہے نہ بانگین  
اب قتل کیا کریں کہ وہ تلوار چھن گئی

اب شہرِ شہرِ عام ہوا خنجر وں کا قفس  
پائل ہے بے صدا کہ وہ جھنکار چھن گئی

اٹھتی نہ تھی جو شرم و ندامت سے کل تلک  
وہ بھی ادلے چشمِ گنہگار چھن گئی !

بکنے لگی ہے اپنے ہی زخموں کی آبرو  
کیا کیجئے کہ ندرتِ فنکار چھن گئی

مہرنِ حیاتِ نور ہی رہن کے رُپ میں  
ہم یوں لٹے کہ دولت کردار چھن گئی

اب لذتِ بیالہ ہے نہ تقریر میں اثر  
وہ دلکشی وہ شوخی گفتار چھن گئی

گزری تمام عمر کلیمِ اپنی اس طرح  
سو بار زندگی ملی سو بار چھن گئی



کشتگانِ گردشِ ایام ہونا تھا ہوئے  
گم تھے ہم خوابوں میں جو انجام ہونا تھا ہوئے

ہر فسادِ نو پہ اک قانونِ نو بن گیا !  
پھر بھی صبح و شام قتلِ عام ہونا تھا ہوئے

اپنی لاش اپنے ہی کندھوں پر لیے ہم عمر بھر  
ہمسفرِ حالات کے ہر گام ہونا تھا ہوئے

ظلمتوں نے رات کی مانگے لہو کے پھر چراغ  
پھر اجالوں کو ہمارے نام ہونا تھا ہوئے

تھا بیاہر شہر میں ہنگامۂ زاغ و زغن  
اور ہم شاہینِ زیرِ دام ہونا تھا ہوئے

اُس ستم ایجاد کی ہر طرزِ نو پر جان دی  
پھر بھی زیرِ خنجرِ دشنام ہونا تھا ہوئے

آبرو ہم نے بڑھائی شمع کی شہرت بھی دی  
ہم سے پروانے مگر گنہام ہونا تھا ہوئے

اب تو مائل ہے نائش پر مزاجِ حسن بھی  
اہلِ دل کو عشق میں ناکام ہونا تھا ہوئے

ایک میٹھا زہر جیسے پیار تھا اُس کا کلیم  
جاں بہ لب جامِ لبِ گُلفام ہونا تھا ہوئے

لتا ہوں ایسا کہ کوئی نشان نہیں ملتا  
میرے چمن میں میرا آشتیاں نہیں ملتا

تراشا شہر کے شیشہ گردوں نے کچھ ایسا  
خود اپنا چہرہ بھی اب ہے کہاں نہیں ملتا

ڈھلے جو رات کے سائے تو غم کے سوچ کی  
وہ دھوپ ہے کہ کوئی سائباں نہیں ملتا

چمن چمن پہ ہیں بازوں کی دہشتیں طاری  
کوئی پرند کہیں نغمہ خواں نہیں ملتا

نظر میں جب سے ہے منظر ترے بچھڑنے کا  
وہ رت جگے ہیں کہ خواب گراں نہیں ملتا

اُداس اُداس ہوں ڈستی ہے گھر کی تنہائی  
تمھارا قرب جو جانِ جہاں نہیں ملتا

نوازے لوگوں کو جس نے محلِ خود آج اُسے  
وطن میں رہنے کو اپنے مکاں نہیں ملتا

وہی مقام ہے رستے بھی ہیں وہی لیکن  
کوئی مسافرِ عزمِ جواں نہیں ملتا

یہ شہرِ تنگ دِلاں ہے کلیم اب اس میں  
کھلی زمین کھلا آسماں نہیں ملتا





مصلحت ہو یا نفرت پیار سب کا جھیل ہے  
عمر بھر یہ قسمت کا میں نے کھیل کھیل ہے

رَت جگوں کی پروردہ پیاسی آرزوؤں کا  
صُبح دم اُمیدوں کی پنگھٹوں پہ میلہ ہے

پیار دشمنی شادی رنج خواب بے خوابی  
یہ ہجوم اور پھر بھی دل مرا اکیلا ہے

دل ہے وہ نہ دل والے اب تو دل شہر میں  
پتھروں کی بارش ہے اور لہو کا ریل ہے

تو نہ اے غمِ دوراں پاس آ کر اب دل میں  
پھول بن ہے یادوں کا اور طن کی بیل ہے

رہبروں کے وعدوں کے خواب ہیں حسیں کتنے  
زندگی کھلونوں کا جیسے کوئی ٹھیلہ ہے

زیت کا، زمانے کا، آپ کی محبت کا  
اور کیا سوا اس کے غم کسی نے جھیلہ ہے

سوچ کر کلیم آن سے ربط تو بڑھا اپنا  
زندگی میں ہر لمحہ اک نیا جھیلہ ہے



میں نے لکھی لہو سے تو تحریر بول اٹھی  
ہر قتلِ بے قصور کی تفسیر بول اٹھی

زنداں میں تو میں تھر بہ لب ہی رہا مگر  
جھنکار بن کے پاؤں کی زنجیر بول اٹھی

پوچھا کہ قتل و خون یہ ہے کس نظر کا شوق  
تن کر نگاہِ وقت کی شمشیر بول اٹھی

بے کار ہے طلب جو خلوصِ طلب نہ ہو  
اٹھے دغا کو ہاتھ تو تاثیر بول اٹھی

آئینہ دیکھتے ہوئے جب بھی خیال میں  
میں چپ رہا تو آپ کی تصویر بول اٹھی

جب خزاں بہاروں سے زیر ہونے لگتی ہے  
 صورتوں میں پت جھڑکی ڈھیر ہونے لگتی ہے

رات چوس لیتی ہے خون اور تاروں کا  
 دن کے جب نکلنے میں دیر ہونے لگتی ہے

شہر شہر چھایا ہے جنگلوں کا پھر قانون  
 پھر درندگی جیسے شیر ہونے لگتی ہے

جونک بن کے چمٹی ہے فکر زندگی جب سے  
 خون دل کا پی پی کر سیر ہونے لگتی ہے

زخم مکراتے ہیں دل کے تو درِ دل پر  
 جانے کن اُجالوں کی پھیر ہونے لگتی ہے

ذیر اور حرم میں جب زلزلے سے آتے ہیں  
جنتِ وطن یار و ڈھیر ہونے لگتی ہے

کرتی ہے کلیم اکثر جب ہوس جگہ دل میں  
تب بھنور کی بانہوں کا گھیر ہونے لگتی ہے



## قطعہ



ہائے جذبات کے نشیمن پر  
یک بہ یک برق سی جواہر ائی  
تیرے اور میرے دُمیاں اے دو  
موج در موج تیرگی چھائی



اب ذکرِ گلِ رعنا اے دل نہیں کرنا ہے  
غزلوں میں آسے اپنی شامل نہیں کرنا ہے

تو شوق سے کام اپنی شمشیرِ نظر سے لے  
شرمندہ مگر تجھ کو قاتل نہیں کرنا ہے

بدت ہوئی ہم اپنی کشتی کو جلا آئے  
اب ٹوٹ کے رخ سوئے ساحل نہیں بکنا ہے

ہر شاخ سے لپٹے ہوں جب سانپ تو پھولوں پر  
تسلی کی طرح دل کو مائل نہیں کرنا ہے

راتوں کو دشمن بھی ہیں جلنے لگے اب تو  
لے طائرِ جاں خود کو فاقل نہیں کرنا ہے

گمراہی کا راستہ جو عالم ہمیں دکھلائے  
اب علم اُس عالم سے حاصل نہیں کرنا ہے

ساقی تری آنکھوں کی مٹے ہم کو بلے ورنہ !  
اس زہر سے ہستی کو زائل نہیں کرنا ہے

ہاں ! تم کو مبارک ہو یہ بزمِ فریب اپنی  
ہم کو تو مگر حق کو باطل نہیں کرنا ہے

اب ہوشِ کلیم آیا سب نذرِ جنوں کر کے  
اب دل کی کسی دل میں منزل نہیں کرنا ہے

اشک شعلے میں ڈھلے 'یہ مجھے منظور نہیں  
حسن پر داغ لگے 'یہ مجھے منظور نہیں

زندگی تیرے حسیں باغ کے گلہ انوں میں  
بمحل کاغذ کا سجے 'یہ مجھے منظور نہیں

ساتھ رہتا وہ ہمیشہ تو کوئی بات بھی تھی  
دو قدم ساتھ چلے 'یہ مجھے منظور نہیں

میرے ہاتھوں کی لکیروں یہ تجبی وقت کی گرد  
تیرے چہرے پہ پڑے 'یہ مجھے منظور نہیں

شمع و پروانہ جلیں بل کے سحر تک باہم  
یہ جلے 'وہ نہ جلے 'یہ مجھے منظور نہیں



پیار کے باغ میں محبوب کا اپنے کوئی  
 پیسٹر پر نام لکھے، یہ مجھے منظور نہیں

گلشنِ فکرِ کلیم اپنا سجاؤ لیکن  
 گل سے خوشبو نہ اٹھے، یہ مجھے منظور نہیں

رُت وہ گُل کی پھبن میں آنہ سکی  
جو گئی پھر چمن میں آنہ سکی

اُن کے جانے کے بعد وہ خوشبو  
پھر کبھی پھول بن میں آنہ سکی

وہ جو شام اوردھ کے تھی مانند  
شام پھر وہ دکن میں آنہ سکی

وہ جو آئے تو روشنی آئی  
اُن سے پہلے نین میں آنہ سکی

بات جو اپنے رُت جگوں میں تھی  
بات ویسی رن میں آنہ سکی

تم شریکِ سفر رہے جب تک  
کچھ تھکاوٹ بدن میں آنہ سکی

ہے جو رنگینیِ عروسِ غزل  
کسی صنفِ سخن میں آنہ سکی

گلِ چراغِ کلیم ہے جب سے  
رودشنی انجمن میں آنہ سکی



نہشِ ش میں ہر نگاہ کا ہے تیر ہو ہوا  
ہے کتنی وضع دار یہ تعزیر ہو ہوا

ہر غم ہے میرے سلسلہ غم کی اک کڑی  
زنجیر میں ہوں حلقہ زنجیر ہو ہوا

خود آئینہ میں بن گیا آئینہ دیکھ کر  
تصویر میری تھی تیری تصویر ہو ہوا

دیکھا ورق ورق جو گلوں کا تو یوں لگا  
تیری کتابِ رخ کی ہے تفسیر ہو ہوا

کیا برق کی اداؤں میں یہ بھی ہے اک ادا  
تخریب کی ہے شکل میں تعمیر ہو ہوا

شائد وہ زلف کھول کے مستِ خرام ہیں  
 موجِ صبا میں مئے کی ہے تاثیر ہو بہو

وہ یوں ہنسے جھجھک کے میری عرضِ شوق پر  
 سب جیسے کہہ گئی اُنہیں تاخیر ہو بہو

نوٹوں جو شام گھر کو تو اکثر وہ شاخِ گل  
 پستی ہے مجھ سے ہو کے بغلگیر ہو بہو

یہ رنگ، یہ مزاج، یہ فکر و نظر کلیم  
 تیری غزل میں ہے تیری تصویر ہو بہو



دشمنی کا ہو وہ یا دوستی کا دروازہ  
آپ ہی کی دیواریں آپ ہی کا دروازہ

آندھیاں بگاڑیں گی اس کا کیا جو قائم ہے  
آبرو کی چوکھٹ پر مغلسی کا دروازہ

لاکھ بے سرو ساماں زندگی ہے گھر کی  
پردہ دار ہے پھر بھی بیسی کا دروازہ

رام کی جنم بھومی ہو کہ مسجدِ بابر  
ایک ہی ہے ہر گھر کی شانتی کا دروازہ

دل پہ ہو مسلط جب پُر فریب گمراہی  
کب انا پہ کھلتا ہے آگہی کا دروازہ

یوں نظر جھٹکتی ہے اُس کی آبگینوں سے  
جیسے گھر میں پانی کے روشنی کا دروازہ

نیند سے جگائے جب موجِ رنگِ بُو کوئی  
زندگی پہ کھلتا ہے زندگی کا دروازہ

جانے کس کے روشن کارِ رات بھر رہا منظر  
چاند کے نگاہوں کی چاندنی کا دروازہ

کن حُیں امیدوں کے نام پر سنوارا تھا  
لٹ گیا فسادوں میں پھر کسی کا دروازہ

ایک عمر جب اس کا کرہِ عکس طوافِ آنکھیں  
تب کھلا کلیمِ آخرِ دلبری کا دروازہ

خواب تک خیالوں تک، ڈھیر سی کتابوں تک  
رفتہ رفتہ آپہنچی زندگی سہابوں تک

انجمن میں، محلوں میں اور شاہراہوں میں  
حسن ہے تیرا محمد داب کہاں نقابوں تک

جانے کس دو راہے پر ذہن کی ہیں، پروازیں  
روح کبھی عذابوں تک اور کبھی ثوابوں تک

ہے کہیں مری پتوار اور ہے کہیں کشتی  
بہہ چلا جزیروں پر خواب کے جبابوں تک

کرب دن کی چوٹوں کا زخم شب کی خبروں کے  
پہنچتے رہے مجھ میں روح کے عذابوں تک



آپ دے گئے اب تک گل کے تو کئی تحفے  
ٹہریئے ذرا میرے زخم کے حسابوں تک

دیکھ کر کوئی صورت یاد آگئے ورنہ !  
آپ سے ملاقاتیں اب فقط ہیں خوابوں تک

مختلف ہے کیا اس سے یہ نظمِ جمہوری  
تھا کبھی جو وابستہ شاہ تک خوابوں تک

دے کے خط تو چہرے پر آن کا پڑھتا رہی  
ورنہ ٹہرے اے قاصدِ دل کہاں خوابوں تک

گم ہے یوں بہاروں میں زندگی کلیمِ اپنی  
خواب خواب زخموں کی ہے تہک گلابوں تک



صبحِ نوِ ظلمتِ شبِ گیرِ لیے پھرتی ہے  
اور شبِ صورتِ تنویرِ لیے پھرتی ہے

تیغ کی لاشوں کی 'مقتل' کی 'میس' گاہوں کی  
زندگی اب یہی تصویرِ لیے پھرتی ہے

فکرِ پروازِ میری کرگس و شاہیں کی طرح  
کبھی ذلت کبھی توقیرِ لیے پھرتی ہے

سرِ بلند آج ہو کس طرح سے کوئی آخر  
ہر نظر وقت کی شمشیرِ لیے پھرتی ہے

اب تو ہر سوچ کی تتلی کے پروں پر جیسے  
راکھ ہر خواب کی تعبیرِ لیے پھرتی ہے

زلزلے جاگتے ہیں، خسر بھی ہوتا ہے بپا  
جب دُعا درد کی تاثیر لیے پھرتی ہے

برتری کا مجھے احساس ہوا ہے جب سے  
مجھ کو جکڑے ہوئے زنجیر لیے پھرتی ہے

روئے روشن کا تیرے عکس اڑا کر شاید  
چاندنی چاند کی تصویر لیے پھرتی ہے

میں کلیم اپنے تعارف سے گریزاں ہوں مگر  
میری شہرت میری تحریر لیے پھرتی ہے

گھر کا ساز و ساماں کیا اور یہ نمائش کیا  
زلزلوں کے شہروں میں مستقل رہائش کیا

بذرہٗ محبت ہیں 'خوگر و فساہیں ہم  
ہم سے سرفروشلوں کے سر کی آزمائش کیا

ہیں ثبوت تو لیکن 'نجم ہیں ساتھ قاتل کے  
اُس پہ پھر عدالت میں ہم کریں گے نمائش کیا

اک جھلک نہ ہو جس میں اعتبارِ موسم کی  
اُس نظر کی شبہم کیا اُس نظر کی تابش کیا

حسنِ حسن میں کیا ہے کیا بتائیں ہم لیکن  
حسنِ حسن ہے تیرا حسن کی ستائش کیا

مال و زر نہ گھر کوئی افسری نہ سرداری  
پھر مری تباہی کی وہ کریں گے سازش کیا

کیوں نقاب الٹ کر تم آگئے یہاں آخر  
ان ہو س پرستوں میں حسن کی نمائش کیا

آپ سے ہوں وابستہ آپ لاج رکھ لیں گے  
آپ پر ہے سب روشن میں کروں گزارش کیا

اُس کی سرفرازی کا اک کلیم حیلہ تھا  
ورنہ کوئی سائل کیا اور مری نوازش کیا

شبنم کی نمی دھوپ کی تابش بھی بہت تھی  
باتوں میں گلے بھی تھے ستائش بھی بہت تھی

کچھ راس بھی آئے تھے بدلتے ہوئے موسم  
کچھ پھول کی فطرت میں نمائش بھی بہت تھی

پھر بھی نہ کبھی شمع خیالوں کی تمھارے  
آندھی بھی بہت تیز تھی بارش بھی بہت تھی

کچھ ساغر و مینا میں گھلا پیار کا امرت  
نظروں کی کبھی اتنی نوازش بھی بہت تھی

کانٹوں میں بھی کیوں روپ نہ آجاتا گلوں کا  
اک شاخ پہ دونوں کی رہائش بھی بہت تھی

سامل سے نہ کرتے رہیں طوفاں کا نظارہ  
ہم ڈوبنے والوں کی یہ خواہش بھی بہت تھی

اس شوخ کی صورت میں کشش تو تھی بلا کی  
سیرت میں مگر فطرت سازش بھی بہت تھی

تحریر جو چہروں کی کت ابوں میں تھی لکھی  
تم غور سے پڑھتے تو نگارش بھی بہت تھی

نیکمرا ہوا کیوں رنگ، تغزل کا نہ ہوتا  
اس میں جو کلیم آپ کی کاوش بھی بہت تھی



پیڑ ہر اک بے ثمر سبدم کبھی پہلے نہ تھا  
موسم ایسا باغ کا یہم کبھی پہلے نہ تھا

جلنے کیسی ہے تراش اس دور کے آئینے کی  
چہرہ چہرہ اس قدر مبہم کبھی پہلے نہ تھا

ہو گیا اشکوں کا جل تھل صحنِ دل تیرے لیے  
کھل کے برسا اتنا برغم کبھی پہلے نہ تھا

موجِ سوز و دردِ شب اور جگمگٹ یاد کے  
دل کے دو آبے پہ یہ سنگم کبھی پہلے نہ تھا

کون لے بھاگا لٹیر ادولتِ دل ٹوٹ کر  
بے کسی کا تیری یہ عالم کبھی پہلے نہ تھا



ہو گیا اہل چمن میں کیا نہ جانے ساز باز  
 ربط زارغ و باز میں باہم کبھی پہلے نہ تھا

روشنی کو پی گئے ظلمت کے شاید اثر دے  
 یوں چراغِ رُخ ہر اک مدھم کبھی پہلے نہ تھا

یہ لباسِ مختصر یہ جسم نازک یہ جھلک  
 آپ کے جلوؤں کا یہ عالم کبھی پہلے نہ تھا

جو بھی مانگی اشکِ لرزاں سے دعا اس نے دیا  
 ہے کلیمِ اُس کا کرم جو کم کبھی پہلے نہ تھا



دل شعلہ گر برقی تپاں کس کے لیے تھا  
اس گھر سے جو اٹھا وہ دھواں کس کے لیے تھا

جب تجھ کو یقین تھا کہ نہیں آئے گا کوئی  
دروازے پہ دستک کا گماں کس کے لیے تھا

راس آئی نہ پردیس کلب آب و ہوا بھی  
تو بے وطن اے طائرِ جاں کس کے لیے تھا

اس دیدہ بے خواب کی برسات میں شب بھر  
بہتا ہوا پانی پہ مکاں کس کے لیے تھا

آنکھیں جو تیری سوئے فلک دیکھ رہی تھیں  
اُن آنکھوں میں وہ چاند نہاں کس کے لیے تھا

پڑھتا تھا کوئی سورہٴ یسین سرھانے  
مقصودِ شفا وہ میری جاں کس کے لیے تھا

اخلاص میں دھو کر کوئی شامل بھی تھا ورنہ  
جاتا تیرا ہر بار وہاں کس کے لیے تھا

یہ شہرِ غزل آج گڑھوں میں بٹا ہے  
تو صاحبِ دیوان میاں کس کے لیے تھا

اک عمر کلیم آپ نے کچھ پایا نہ کھو کر !  
پھر اب یہ غمِ سود و زیاں کس کے لیے تھا



جب زندگی آئینہ تفسیر میں آئی  
 اُلجھی ہوئی اس دور کی تصویر میں آئی

جکڑا گیا جب قید مصیبت میں تو جانا  
 کیوں دوست کی بوسی میری زنجیر میں آئی

جس صبح کی اُمید میں جاں اپنی گنواں  
 وہ آئی بھی تو صورتِ شب گیر میں آئی

جب تک نہ میرا خون وفا بھی ہوا شامل  
 رِغنائی تیری کب کسی تعمیر میں آئی

قاتلِ جواد اکاٹ کی تھی تیری نظر میں  
 اب وہ نگہ وقت کی شمشیر میں آئی

یادوں کے دیچے میں چٹک چاندنی لے کر  
تصویر تیری چاند کی تصویر میں آئی

پر کیف ترا خواب تھا اے چشمِ فسون ساز  
تلخی سی مگر زہر کی تعبیر میں آئی

لوٹی جو دعا بابِ اجابت سے ہماری  
تو سورہٴ رحمن کی تاثیر میں آئی

یہ زیت جو ہے دردِ مسلسل سے عبارت  
کیوں کر کلیمِ آپ کی تقدیر میں آئی

میرے ماضی 'حال' مستقبل تک آیا ہے کوئی  
 بن کے سایہ ساتھ ہر منزل تک آیا ہے کوئی

ٹوٹ کر تارے کی صورت بن کے نورِ تیرگی  
 آسماں سے خاکدانِ دل تک آیا ہے کوئی

جاچکا طوفاں سینے کو ڈبو کر تو مسگر  
 جانے اب کیا دیکھنے ساہل تک آیا ہے کوئی

جس سے بچ کر وہ نکل آیا تھا پھر کیا سوچ کر  
 قتل ہونے کیوں اسی قاتل تک آیا ہے کوئی

غم کی سونی شب میں جب ہونے لگی کم روشنی  
 شمعِ محفل بن کے پھر محفل تک آیا ہے کوئی

غش کہیں کھا کر نہ گر جائے الہی خیر ہو  
قص بمل دیکھنے بمل تک آیا ہے کوئی

اپنے در سے بھیک جس کو کل تلک دیتا رہا  
بن کے سائل آج اسی سائل تک آیا ہے کوئی

ہمسفر مخلص جو ہوں تو ہے سفر آساں مگر  
ساتھ کب ہر منزل مشکل تک آیا ہے کوئی

دُعا کے میرے زخم احساسات کے خوں میں  
فکرو فن کی کاوش حاصل تک آیا ہے کوئی

شبنم زلف کی سادون کی گھٹا مانگی ہے  
تیری مست آنکھوں سے پینے کی رضا مانگی ہے

عشق میں تیرے فنا ہو کے بقا مانگی ہے  
سرفروشل نے شہیدوں کی قضا مانگی ہے

لاکھ ترپایا ہے زخموں کی خلش نے پھر بھی  
تیری رسوائی کی کب دل نے دعا مانگی ہے

دل کے شعلوں سے لگی دل کی بھلنے شب کی  
صبح دم شمع نے شبنم کی ہوا مانگی ہے

عشقِ صادق تو رہا مہر بہ بلب ہی اپنا  
دل کی چوٹوں نے مگر آہِ رسا مانگی ہے



شاخِ گلِ پھینک کے تلوار اٹھا لایا ہوں  
وقت و حالات سے جینے کی ادا مانگی ہے

اب سہت رنگِ نیا اُس کی بہارِ نو کا  
یہ دہائیں نے سیرِ تیرِ یوں ہوئے وفا مانگی ہے

مجھ گنہگار سے سائل کو نوازا اُس نے  
دل کی گہرائی سے جب میں نے دعا مانگی ہے

دیکھ کر جوشِ جنوں میرا زمانے نے کلیم  
محمدِ دوانے سے محبت کی ادا مانگی ہے

یوں تیرا رُوئے حسیں اشکِ نظر میں دیکھوں  
جل پری جیسے سمندر کے سفر میں دیکھوں

کچھ عجب لطف و کرم اُس کا سحر میں دیکھوں  
جب اُنھیں ہاتھ دُعا کو تو اثر میں دیکھوں

شانِ مطلق میں تجھے، درد کی صورت خود میں  
کبھی دل میں، کبھی پہلو میں، جگر میں دیکھوں

کب میں کلیوں میں تبسم کی ترے دیکھوں ادا  
رنگِ رخسار ترا کب گلِ تر میں دیکھوں

کاش! تو بھی کبھی منظروہ سہانا دیکھے  
ساتھ میں بھی تجھے سپنوں کے نگر میں دیکھوں

بیکیسی ! چیل کہیں ہم ! اور بسیں گے جا کر۔  
اب کیا اُجڑا سماں شہر میں ، گھر میں دیکھوں

کون رہن ہے کسے آج میں سمجھوں رہبر  
اک نیا خضر ہر اک راہ گزر میں دیکھوں

آشیانے کی بنا شاخِ چمن پر رکھ کر  
عکسِ رُخ آئینہ برق و شرر میں دیکھوں

ہائے اوجھل ہوئیں نظروں سے اچانک جو کلیم  
صورتیں اب وہ کہاں شام و سحر میں دیکھوں

یوں تیرا رُوئے حسیں اشکِ نظر میں دیکھوں  
جل پری جیسے سمندر کے سفر میں دیکھوں

کچھ عجب لطف و کرم اُس کا سحر میں دیکھوں  
جب اُنھیں ہاتھ دُعا کو تو اثر میں دیکھوں

شانِ مطلق میں تجھے، درد کی صورت خود میں  
کبھی دل میں، کبھی پہلو میں، جگر میں دیکھوں

کب میں کلیوں میں تبسم کی ترے دیکھوں ادا  
رنگِ رخسار ترا کب کُل تر میں دیکھوں

کاش! تو بھی کبھی منظروہ سہانا دیکھے  
ساتھ میں بھی تجھے سپنوں کے نگر میں دیکھوں

بیکسی! چل کہیں ہم! اور بس گے جا کر  
اب کیا اُجڑا سماں شہر میں، گھر میں دیکھوں

کون رہن ہے کسے آج میں سمجھوں رہبر  
اک نیا خضر ہر اک راہ گزر میں دیکھوں

آشیانے کی بنا شاخِ چمن پر رکھ کر  
عکسِ رُخِ آئینہ برق و شرر میں دیکھوں

ہمے اوجھل ہوئیں نظروں سے اچانک جو کلیم  
صورتیں اب وہ کہاں شام کو سحر میں دیکھوں

شمیم شب نہ نسیم سحر سے آتی ہے  
وہ بے خودی جو تیری اک نظر سے آتی ہے

زمین پہ بن کے قیامت اُدھر سے آتی ہے  
دُعا جو لوٹ کے بابِ اثر سے آتی ہے

جو پھیل جاتی ہے آکر ہمارے آنگن میں  
وہ بوئے خوں کہ نہ جانے کدھر سے آتی ہے

تمام گریہ شب کا پھوڑ کر دامن !  
نسیم صبح تیری چشم تر سے آتی ہے

تھامو ج موج ہر اک نقشِ پاتیرا مہر  
کنارے ناؤ جو بچ کر بھنور سے آتی ہے

نہ جانے کونسی وادی میں لے کے دل اُترا  
کہ بوئے دوست یہاں ہر شجر سے آتی ہے

جو بوند بوند کہ دھوئی ہے داغِ پیر میں  
ضرور ہو کے وہ زخمِ جگر سے آتی ہے

ہزار راہِ مسافتِ طویل ہو سیکن  
تھکن سفر میں کہاں ہمسفر سے آتی ہے

غزلِ کلیم پہن کر قبا تَغَزَل کی  
شعور و فکر کے دستِ ہنر سے آتی ہے

سُہرے خواب تمھارے جگا کے رکھے تھے  
چراغ کتنے نظر میں جلا کے رکھے تھے

تُنک مزاج وہ شبنم مزاج ہم پھر بھی  
گلاب آگ میں جیسے لکھلا کے رکھے تھے

بچانے وقت کے آسیب سے ترے ارماں  
حصار میں سدا اپنی دُعا کے رکھے تھے

تیری نظر سے گرے ہم تو یوں لگا جیسے  
خزاں کے برگ تھے رُخ پر ہوا کے رکھے تھے

لہو سے سینچ کے ہم عمر بھر گلستاں کو  
بہار تیرے فسانے بچا کے رکھے تھے



نقاب اٹھا کے سینوں نے عشق والوں کے  
ہر اک نظر کو تماشے بنا کے رکھے تھے

بیا عجب پیرے اندر تھی خانہ جنگی سی  
غموں نے پیرے جو باہر لگا کے رکھے تھے

پچھڑنے والوں نے اشکوں میں جلتی آنکھوں کے  
چراغ پانی پہ جیسے جلا کے رکھے تھے

کتابِ دل میں چھپا کر کلیم یادوں کے  
یہ پھول آپ نے کس کی عطا کے رکھے تھے



ہوا کہاں کی یہ ہو کر چین سے نکلی ہے  
کہ بوئے خون ہر اک پیرہن سے نکلی ہے

خسبائے شمع و فاجس سے دل منور تھے  
وہ تجھ کے کیوں دلِ اہل وطن سے نکلی ہے

تھک رہا ہے ہر اک زخمِ دل گلوں کی طرح  
صبا جو ہوئے تھکے بدن سے نکلی ہے

گلِ دامن کا لیے داغ اپنے دامن پر۔ ا  
نسیمِ اشکِ فشاں پھر چین سے نکلی ہے

سجا کے راکھ کو پلکوں پہ خواب کی جیسے  
حیات آج کسی رنجن سے نکلی ہے

سہوائے شہر بتا خونِ بے گنہ لے کر  
تو کس کی لذتِ کام و دہن سے نکلی ہے

بہارِ لاکھ پہن لے لباسِ گلِ لیکن  
وہ رُت کہاں جو تیرے بانگیں سے نکلی ہے

نکھار چاند سے چہرے کو دیا اُس نے  
وہ اک کرن جو تیرے سیم تن سے نکلی ہے

کلیمِ سچ کے نئے رنگ میں تغزل کے  
عروسِ فکرِ غزل پھر دکن سے نکلی ہے

کوئی آئے کوئی خوشبو گل ترسے اٹھے  
مدتیں ہو گئیں بادل کوئی برسے اٹھے

وہ کڑی دھوپ کے ساتھی جو شجر بن کے ہے  
ہائے اب اُن کے گھنے سائے بھی سرسے اٹھے

قابلِ دید ہر اک عضو بدن ہے اُن کا  
آنکھ حیراں ہے کدھر دیکھے کدھر سے اٹھے

صحنِ دل میں جو تیرے پیار کا سونج آرا  
سکراتے ہوئے ہم خواب سحر سے اٹھے

گردشِ موجِ بلانے جو ڈبونا چاہا  
تھام کر وہ میری کشتی کو بھنوسے اٹھے

پپ تھے سب رائے میرے قتل کی دینے میں مگر  
دوست میرے تھے جدمرہا تھ اُدھر سے اُٹھے

زنگِ نو بھر کے نئے خا کے غزل کی صورت  
کلیم احساسِ جواں دستِ ہنر سے اُٹھے



# زَقَصِ نَاتِمَام

منتخب اشعار

# رقصِ ناتمام

(چند منتخب اشعارِ ناتمام غزلوں کے)

اندھیری رات کے شہروں کی قتل گاہوں میں  
لہو میں تیرتی لاشیں دکھارہا ہے قمر  
زمین سے آگ کے اُٹھتے ہوئے بگولوں میں  
تمام جلنے ہوئے گھر دکھارہا ہے قمر

ہیں مصلحت کے زلیست پہ پہرے لگے ہوئے  
اس تیرگی میں کس کو بھلا روشنی ملے  
خود داریاں مزاج میں یوں تو رہیں بہت  
لیکن ملے خلوص سے ہم جس سے بھی ملے

ہجومِ غم میں بھلا کوئی آرزو کیا ہے  
نہی گلاب کی شعلوں کے رد برو کیا ہے  
کبھی تمہیں نہیں ہو سکتا اس کا اندازہ  
ٹپک رہا ہے جو آنکھوں سے وہ لہو کیا ہے  
یقین ہے جبکہ جو قسمت میں ہے ملے گا ضرور  
تو پھر یہ جہدِ مسلسل، یہ جستجو کیا ہے  
نہ پوچھ ترکِ تعلق کی لذتیں ہم سے  
نظرِ نظر میں ہوئی وہ جو گفتگو کیا ہے

اُٹھ کے نگاہ جو جھکی، برقی سی اک چمک اٹھی  
مے زک

ہیں جلوے سب جدا شام و سحر کے در نہ پھر وہ بھی  
بدلتے وقت کے چہروں میں پہنچا نے کہاں جاتے  
اگر اس آگئی ہوتی تیرے در کی جیہ سائی  
زمانے بھر کی پھر ہم ٹھو کریں کھانے کہاں جاتے

حالات و وقت نے رُخِ احوال دیکھ کر  
غم دیدیئے کئی مجھ خوشحال دیکھ کر  
کس منہ سے اُن کے سامنے جاؤنگا حشر میں  
شرما رہا ہوں نامہ اعمال دیکھ کر  
شادابیوں نے دشتِ عرب کا پناہ دی  
ہم سے خزاں کے ماروں کے احوال دیکھ کر  
اب لے چلا ہے آریۂ دل کہاں کلیم  
اس دورِ خود نمائی کے اشکال دیکھ کر

تھیں اتنی تند و تیز ہواؤں کی یورشیں  
بر سے بغیر آج بھی بادل گزر گئے  
دل کے چراغِ آخر شب گھر میں دیکھ کر  
جانے اُجالے صبح کے کیوں لوٹ کر گئے

پھر نہ ہو کوئی شبِ خوں رزم گاہ ہستی میں  
مشعلِ صفِ شرکاں صفِ بہ صفِ ہی جلے دو  
پھر جنوں نہ بڑھ جائے ظلمتوں کی منزل تک  
چاند کے دوائے کو چاند سے پہلے دو



چھوٹی تیری گلی بھی تو کب کھل کے جی کے  
 زنداں ہے ایک جیسے ثواب و عذاب کا  
 دیرانیاں جو ہیں میرے چہرے کی دیکھئے  
 میں آئینہ ہوں ہر دلِ سخا نہ خراب کا

—

جو حرام تھا وہ حلال ہے، جو حلال تھا وہ حرام ہے  
 یہ عجیب دورِ حیات ہے یہاں درسِ دیروِ حرم نہ دے  
 یہی فقر و فاقہ و نکبتیں، یہی زندگی کی مصیبتیں  
 یہ صلہ ہے فن کا تو اے خدا تو شعورِ لوح و قلم نہ دے

—

لوگ اٹھالیتے ہیں لاشوں پہ بھی دیوار مگر  
 کون گرتی ہوئی دیوار چھپا سکتا ہے  
 ہم ہر اک دور میں ہیں نور کے مینارِ کلیم  
 ہم کو کب کوئی اندھیروں میں چھپا سکتا ہے

—

ملی ہے جو بھی قیادت تو صورتِ رہن  
 کہاں سے حضورِ اب کوئی ہمسفر لاؤ  
 ٹلی ہیں یوں تو دعا سے بھی آفتیں لیکن  
 کوئی سفارشِ اعمالِ معتبر لاؤ

—

احساس کے وجود میں جو زخم ہیں کلیم  
 منسوب کر رہا ہوں وہ غزلوں کے نام سے

صدیلوں کی خزاؤں سے جو وابستہ رہا ہے  
 گلشن میں وہ کام آج بہاروں کو ملا ہے  
 خوابوں کے جزیروں کے بہت تیز تھے شعلے  
 اب خاک کے ملبے میں وہ کیا ڈھونڈ رہا ہے  
 مانا تم اُجالوں کے حصاروں میں ہو لیکن  
 ڈھلتا ہوا سورج تو ر کے گانہ رُکا ہے

---

پل بھر میں ڈوب جانا تھا لیکن تمام عمر  
 ایک ایک بھنور کے گرد مجھے گھومنا پڑا  
 حالات کھلائے چڑھتی ہوئی دھوپ میں کلم  
 سائے کو بھی تو پہلا تھا میرا چھوڑنا پڑا

---

اپنی بدوشی کا جائزہ لو گے نہ جب تلک  
 دنیا تمہاری راہ گزر تک نہ آئے گی  
 برگِ خزاں سمجھ کے بھڑاؤ نہ یوں ہمیں  
 پھر در نہ کوئی پھاؤں شہر تک نہ آئیگی

---